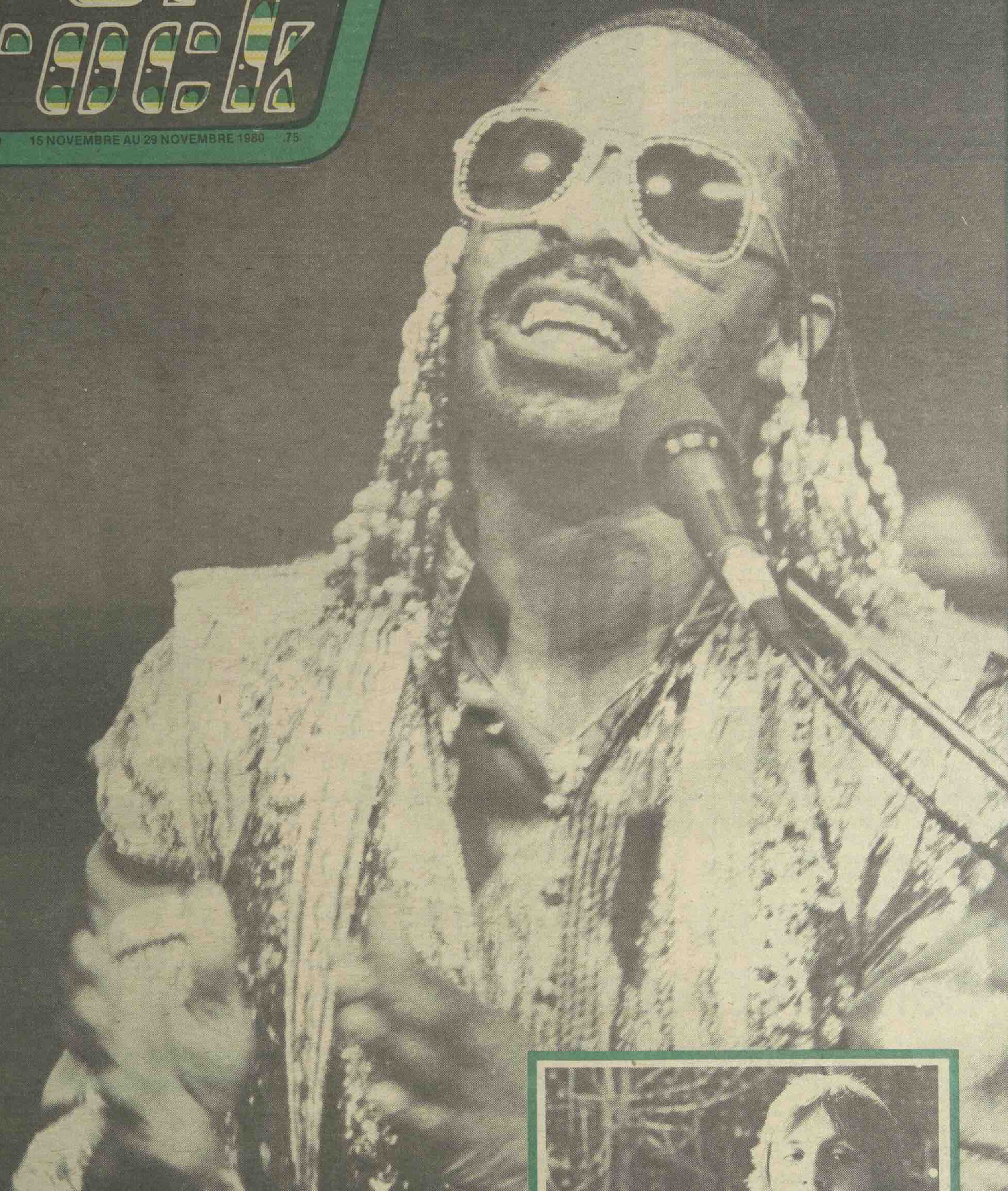


89

**POP**  
**Week**

VOL 9 NO 19 15 NOVEMBRE AU 29 NOVEMBRE 1980 75

**WONDER**



**ZAPPA**

**GENESIS**

**QUEEN**

**OCTOBRE**

**ZEPPELIN**



Exclusif: **KLAUS SCHULZE**

**KISS A LONDRES**



# GENESIS NUMERO 1? COMMENT EST-CE POSSIBLE?

Par Jacques Landry

Vous avez lu les résultats du référendum annuel de publié dans le dernier Pop-Rock. Genesis est au premier rang dans la liste des groupes les plus populaires. Peter Gabriel est Numéro 1 chez les chanteurs. Phil Collins Numéro 1 chez les batteurs. Armando Gallo (auteur de la biographie sur Genesis) est numéro 1 dans la section des photographes étrangers et Hervé Picart (autre biographe de Genesis) est numéro 1 dans la section des journalistes étrangers.

Comment est-ce possible? Comment Genesis a-t-il pu obtenir la cote d'amour chez les lecteurs de Pop Rock? Nous en avons presque pas parlé. Deux-trois lignes à peine. Le fait que les lecteurs aient élu GENESIS est une bonne indication des goûts de nos lecteurs. Il nous faut donc se réajuster à la demande. Dorénavant, il nous faudra causer davantage de Genesis.

Ca, ça veut dire: "Landry, arrête de nous parler de Fernand Gignac ou de Pierre Marcotte et parle-nous un peu plus de Genesis".

OK, OK. Je vais m'efforcer à l'avenir.

Alors, prêchons par l'exemple et commençons immédiatement. Que font Genesis en ce moment?

Mike Rutherford est en train d'agrandir sa maison car il attend la venue de la cygogne pour une deuxième fois. Phil Collins est en train de finaliser le mixage de son premier disque solo à Los Angeles. Tony Banks mijote le concept du prochain disque de Genesis. En novembre, le trio se réunit à nouveau pour élaborer plus en détails le contenu de ce prochain disque. Or, dès que Genesis s'isole pour pratiquer de nouvelles pièces de musique, c'est le grand mystère. Même le gérant de Genesis, Tony Smith, est tenu à l'écart. Personne ne peut entendre une seule note du nouveau Genesis durant les séances de pratique et d'enregistrement. Tony Smith pourra entendre ce qu'il en retourne du nouveau Genesis lorsque la bande finale sera enregistrée et mixée. Pas avant. Genesis cherche ainsi à ne pas se faire influencer durant la période où il accouche d'une nouvelle musique.

L'été dernier, à la réunion du Fan Club Genesis où nous avions l'honneur de recevoir Phil Collins, celui-ci parlait du nouveau Genesis en termes d' "album double". Il précisait qu'au point de vue composition, la musique serait construite surtout à partir de "Jams Sessions" et non pas de pièces toutes écrites d'avance par Banks, Rutherford ou Collins. "La suite DUKE a été composée ainsi", indique Phil, "et elle a obtenu beaucoup de succès auprès de notre auditoire. Nous chercherons à travailler dans cette optique à l'avenir". Collins soulignait aussi la collaboration possible de Chester Thompson et Daryl Stuermer...pour le disque! Cela peut réserver certaines surprises. Mais rien n'a été confirmé à date. Le nouveau disque de Genesis devrait sortir au mois de mai 1981. Le disque solo de Phil Collins doit être sur le marché en février 81, au plus tard. De son côté, Peter Gabriel a déjà presque terminé son nouveau disque (qui devrait sortir au printemps).

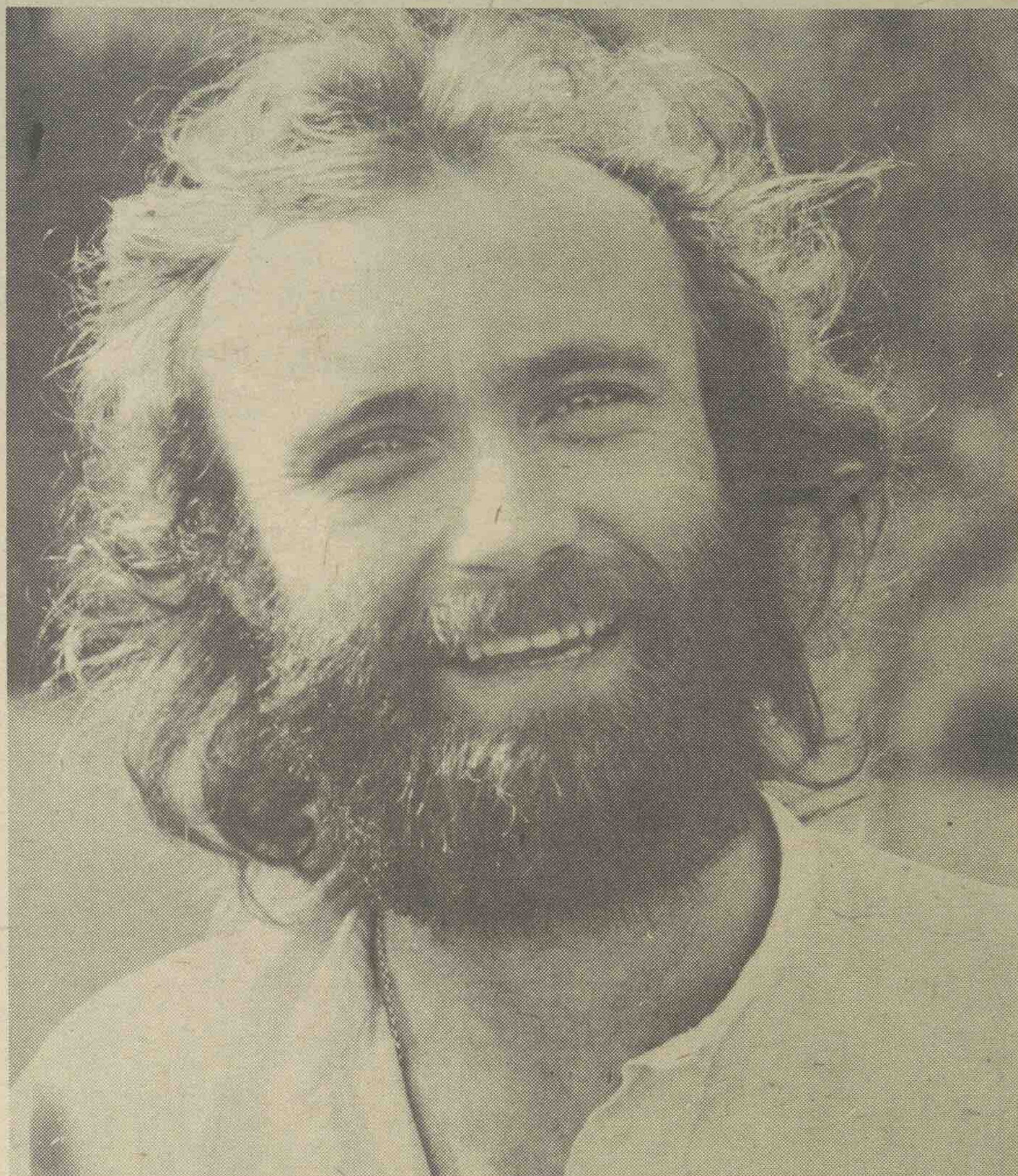


PHOTO: I KNOW WHAT I LIKE

## APRES PLUSIEURS ANNEES D'ABSENCE JOHN LENNON SE RÉVÈLE

# "SI LES JEUNES AVAIENT LES GUIDES, LE MONDE SERAIT PLUS NIAISEUX"

John Lennon, maintenant âgé de 40 ans, s'est abrité chaudement dans les couvertes du mariage avec Yoko Ono et leur fils Sean. Le chanteur avait quitté la vie publique lorsque Yoko était enceinte et qu'il s'était promis d'attendre le 5e anniversaire de son enfant avant de revenir au pop!

### LENNON S'EXPRIME AVEC CANDEUR

Lennon interviewé par un journaliste du New York Times répondait honnêtement des questions pertinentes axées sur sa musique, sa famille, sa philosophie.

"Lorsque j'ai rencontré Yoko, nous étions deux poètes avec des capes de velours. Nous étions pleins d'idées positives pour ce monde. Mais pour nous-même ces idées ne comptaient pas. Nous étions tous les deux auto-destructifs. J'étais venu à me voir plutôt comme un écrivain à l'exemple des Anglais: Dylan Thomas et Brendan Behan. J'avais accepté naïvement l'idée que pour être créatif il fallait s'autodétruire. Nous sommes en sommes sortis grâce au cadeau d'un enfant".

"D'une certaine façon", ajoute Lennon, "nous participons à une expérience. Est-ce que la famille peut-être une inspiration pour l'art, plutôt que la boisson, la drogue, etc... Je suis intéressé à découvrir la réponse."

En 1975 je ne me plaisais pas à faire ce que je faisais. J'étais une machine devant toujours beaucoup de "quelques choses" créatrices à être donné périodiquement pour une approbation qui justifie mon existence sur terre. Mais je ne crois pas que j'aurais pu quitter les affaires musicales sans l'apparition de Sean. Lorsque je regarde l'importance relative de la vie, je ne peux pas tout à fait me convaincre que faire un disque ou exploiter une carrière soit plus important ou même aussi important que mon enfants, que tout enfant."

Savez-vous ce que j'ai écouté depuis ces cinq dernières années" demande un Lennon taquin. "De la "musik"! Pour mes travaux autour de la maison c'était parfait. Je sais que les gens diront "Oh! c'est parce qu'il a 40 ans. Il s'est amadouillé." Peut-être c'est vrai mais à mon avis c'est sans conséquences. En fait, leur attitude accuse le changement provenant du vieillissement comme étant mauvais. Mais le monde est assez fou comme il l'est: si les jeunes auraient les guides, le monde serait encore plus niais. Qu'importe les changements apportés par mes 40 ans. Je suis heureux qu'ils m'arrivent car ils m'aident à comprendre la folie dans laquelle j'ai habité toute ma vie."

## SOMMAIRE

## NO 19



15 NOVEMBRE AU  
29 NOVEMBRE 1980

STEVIE WONDER... SCHULZE.....	1
LENNON... GENESIS.....	2
GABRIEL... CHEAP TRICK... NANETTE.....	3
ZEPPELIN... QUEEN.....	4
JOHN'S PLACE S'ANNONCE.....	5
GEO... PINK... DUFRESNE... ETC.....	6
YES... KISS A LONDRES.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANNE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
KLAUS SCHULZE PAR BERNIER.....	11
ZAPPA ET.....	12
WONDER AU FORUM.....	13
OCTOBRE EN TRANSIT.....	14
X-PRESS... PARTOUT-AILLEURS.....	15
BALDRY... THOROGOOD... FRANCOEUR.....	16
MANEIGE... MARIE-C. SEGUIN.....	17
CALENDRIEROCK DES 33 SORTIS.....	18
POUR CHARTRAW: SUPERTRAMP.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
REFERENDUM... SUITE ET FIN... MERCI.....	22
CLASSEES... LETTRES... INSOLITE.....	23
MARIE-M. DESROSIERES... ZACHARY [LIVE].....	24



**CHEAP TRICK: ALL SHOOK UP**

[Epic distr. par CBS]  
 "NON-REPREHENSIBLE"  
 Texte: Richard Langlois

Cheap Trick est un groupe engagé dans la voie d'un rock'n'roll intrinsèquement innocent. Mais chaque disque est magique à chaque parution. Il est magnifique de voir qu'un bonhomme comme Rick Nielsen qui est âgé de quarante ans puisse avoir l'âme d'un jeune "guitare-héros". ALL SHOOK UP se veut un volet innovateur pour cette formation qui passe les 3-4 de l'année en spectacle dans le monde entier. Toutes les chansons sont signées Rick Nielsen, le vieux kid.

L'APPROCHE "BEATLES" DE GEORGE MARTIN

Pour ALL SHOOK UP, Cheap Trick brise la tradition. Des séquences de chansons avec de l'effervescence méticuleusement figulée en studio sous l'oeil de George Martin; nul autre qu'un ancien producteur des Beatles. Le ROCK'N'ROLL prend ici des tendances alchimiques. Des pièces de résistances comme "Stop This Game" et "World's Greatest Lover" avec des partitions presque symphoniques. Le public friand de rock'n'roll ne sera pas déçu avec "Just Got Back" ou "Baby Loves To Rock" qui suivent le pattern de CHOM. A mon avis, le groupe bénéficie d'une liberté considérable par les types d'arrangements. J'ai toujours soupçonné Cheap Trick de vouloir recréer le mythe "Beatles" et cet album se veut un présage évident. La pièce "High Priest of Rhythmic Noise" a des effets spéciaux d'imagination où la folie est permise. Une pochette de Ria Lewerke-Shapiro et Rick Nielsen — digne d'Hypnosis. Une musique presque capotée. Un autre élan pour les "eighties".



## FRANK MARINO DE LA GUITARE AU DRAGSTER

L'autre jour, je suis allé à la place Bonaventure, au Salon de l'Auto Sport 80, et j'ai été grandement attiré par le Pro Stock de un de nos meilleurs groupes de Montréal, Frank Marino and Mahogany Rush. En effet, l'auto qui est sur son dernier long-jeu "What's Next" était là.

Cette "minoune" est une Dodge Hemi Omni 024 Pro Stock 1979. Le moteur est un 404 Hemi Dodge, 13.5 pour 1, 16 bougies pour 8 cylindres, une tête Bob Lambeck, des valves au titane, un "weaver dry-sump", un "crank trigger", un "intake weiland", 2 carburateurs Holley, 4 barils, une transmission Lanco 4 vitesses, un différentiel Ford 9 pouces avec des engrenages de 5.87.

Ca c'est seulement son petit moteur, l'autre est un 427 blown. Le bolide a été construit par Ness Racecraft, Minneapolis, Minnesota pour Mahogany Racing Inc.

Pour ce qui est de la vitesse maximale, on ne le sait pas encore car les tests n'ont pas été faits dû au manque de chauffeur. Et oui, Frank est à la recherche d'un bon chauffeur [vous pouvez toujours aller faire application!].

Pour ce qui est du groupe, un nouveau LP viendra s'ajouter à vos collections en février ou mars. Le groupe est présentement en studio avec les mêmes excellents musiciens: Paul Harwood, basse; Jim Ayoub, batterie; Vince Marino, guitare; Frank Marino, guitare et voix. Peut-être qu'une tournée suivra l'album, mais encore là rien de sûr pour Montréal. Nous devrions être en possibilités de connaître le titre du long jeu d'ici peu.

Sylvain Cormier

# SURPRISE

PETER GABRIEL

I don't remember

Polygram CEP 303

par Micheline Durocher

Ce disque format 33 tours est appelé par les britanniques "EP". Contrairement au "LP" qui contient environ 40 minutes de musique le EP n'en contient qu'environ 24. Donc on aura 4 chansons plutôt que 10. Le prix naturellement sera proportionnellement moins élevé. Inconnu au Canada jusqu'à cette année, le EP existe en Grande Bretagne depuis les années 60.

Bill St-Georges de Polygram m'affirmait au téléphone que "I Don't Remember" deviendra sûrement une pièce de collection puisqu'il n'y a initialement que 35,000 pressages environ qui seront distribués au Canada uniquement.



PHOTO: GILLES PELLETIER

Le matériel contenu sur ce vinyle provient des enregistrements du dernier 33 de Gabriel. "I Don't Remember" est la version originale disponible sur son dernier 33. "Biko" est remixée par un capricieux Peter soucieux du détail. Elle demeure quand même très ressemblante à la version originale mais elle mesure une minute de plus. "Shosholoz" [5:17], la seule vraie nouveauté, est uniquement composée de chant ethnique comme dans "Biko". Elle est d'une beauté délicate même si ce n'est pas à proprement parler du Gabriel.

Et pour ceux qui comprennent l'allemand il y a "Here Comes The Flood" solonelle, chantée en langue germanique par Gabriel. Tout comme les Beatles et d'autres il a retranscrit du matériel pour accommoder les divergences de langue. Bill St-Georges m'apprit qu'il y avait tout un microsillon en Allemand et distribué seulement dans ce pays-là. Et que en plus, aussi incroyable que ça puisse paraître, il y a en a un en français qui existe en quelque part. Mais malheureusement il ne fut jamais distribué.

C'est HYPNOSIS, cette compagnie de design renommée qui exécuta sa dernière pochette, qui tint à refaire spécialement la pochette de GABRIEL. Le disque sera disponible cette semaine.

## PLACE AU ROCK AVEC "NANETTE WORKMAN CHAUDE"

On attendait impatiemment le nouveau microsillon de NANETTE. Sachant qu'elle travaillait depuis quelques mois avec LUC PLAMONDON, le meilleur parolier du Québec, tout le monde était anxieux d'écouter le résultat de cette heureuse association: "NANETTE WORKMAN CHAUDE".

Plus qu'un disque de musique rock, "NANETTE WORKMAN CHAUDE" est un album-concept composé de chansons qui reflètent la personnalité de la chanteuse. Sur la première face du microsillon, NANETTE nous offre: "Femme à musiciens", une pièce aux allures autobiographiques. "Maman-Bingo" et "Obéis-moi", des musiques rythmées et des textes pleins d'humour. "Les sirènes de New York", un rock très énergique, et "Les nuits sont chaudes", une chanson empreinte d'une grande sensualité. Sur l'autre face, intitulée "SUITE ROCK EN ROSE", elle nous raconte les hauts et les bas de la vie d'une chanteuse de rock. Tout au long des pièces qui s'enchaînent, NANETTE nous livre sans pudeur ses pensées, ses réflexions, ses craintes et ses angoisses face à un métier qui n'est pas toujours facile. Elle chante: "Le tourbillon de la promotion", "Limousine pour la gloire", "Showtime", "Ma vie c'est le rock'n'roll"...

Les musiques, tantôt énergiques et rythmées, tantôt plus douces, sont signées ANGELO FINALDI, BILLY WORKMAN, et NANETTE WORKMAN à qui l'on doit notamment toutes les pièces de "SUITE ROCK EN ROSE". Pour l'enregistrement, qui s'est effectué au



studio de Morin Heights, la chanteuse s'est entourée de huit excellents musiciens: Jimmy Ayoub, Busta Jones, Steve Segal, Billy Workman, Cat Dyson, Pascal Mailloux, Nick Ayoub et Nick Blagona. NANETTE, NICK BLAGONA et LUC PLAMONDON ont assumé la réalisation de "NANETTE WORKMAN CHAUDE".

Américaine de naissance, NANETTE mène depuis son tout jeune âge une brillante carrière de chanteuse-musicienne. Au cours des dernières années, elle a travaillé en Angleterre, en France et au Québec, avec les plus grands noms de la musique pop contemporaine: les Rolling Stones, Elton John, John Lennon, George Harrison, Joe Cocker, Ringo Starr, Billy Preston, Johnny Hallyday, Catherine Lara, Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland...

Elle possède un sens inné de la musique et du rythme, une voix au timbre et au registre remarquables, et un style tout à fait particulier. Du rock au disco, ses chansons nous font chanter et danser à tout coup. Mais avec "NANETTE WORKMAN CHAUDE", la célèbre interprète de "Lady Marmalade" et "Danser, danser" nous offre du rock made in Québec à son meilleur! Enfin, un disque comme il y a longtemps qu'on en attendait; un disque qui nous fait découvrir tout le talent de NANETTE.



## D'hier à aujourd'hui

# QUEEN

## SE PROPULSE

## DANS LES '80

A regarder l'agenda de Queen depuis 1972 on soupire en admiration et on se dit "Incroyable".

Ces gars ne s'arrêtent jamais. S'ils ne sont pas en tournée quelque part, ils sont consciencieusement absorbés par le travail en studio. Leur carrière ne s'est pas tapissée de gloire gratuitement.

### DANS LES TEMPS D'ANTAN

Le groupe s'est concrétisé en 1971 avec leur tout premier spectacle au Collège of Estate Management Hall (en Angleterre naturellement). Quelques spectacles sont éparpillés ici et là pendant deux ans. Et à l'automne 73 les quatre collégiens décident enfin à se mettre les pieds dans l'oeil public pour vrai avec une tournée britannique et des apparitions à la télé européenne.

Depuis huit ans Queen a grandi devant nos yeux avec toujours les mêmes musiciens. Chose rare de nos jours. Leur enthousiasme et fraîcheur n'a jamais péri.

C'est l'enregistrement du 45 "Keep Yourself Alive/Liar" qui a commencé la boule de neige. Un hasard, une opportunité, il y avait du temps de studio de libre, le groupe l'a attrapé. EMI à l'écoute de ces deux chansons signa Queen. Leur premier 33, "Queen", ne tarda pas à venir dans l'été de 1973.

"Killer Queen" et "Sheer Heart Attack" suivirent au grand galop et le logèrent dans les 10 premières positions américaines. Le groupe étoffait sa réputation aux Etats-Unis avec leur spectacle théâtral complet: lumières, sons, costumes (que Mercury adore porter), mouvements de ballet, musique.

En 1975, Queen contrôlait la Grande Bretagne, les Etats Unis et le Japon. Ils ont étampé leur sceau royal sur le Québec avec "A Night At The Opéra", leur 33 suivant.

Le 45 "Bohemian Rhapsody" mesurant un phénoménal 6 minutes de long s'empara incroyablement des ondes radiophoniques mondiales malgré son manque de flair



"commercial". Le microsillon avait nécessité cinq mois d'enregistrements. Rien de surprenant lorsqu'on considère tout ce que le groupe entreprend. En effet, tout comme leur nom l'indique, Queen, adore le grandiose.

Une de leurs dépenses digne d'une reine est la "couronne" pesant 5,000 livres et mesurant 54 pieds de large et 26 pieds de haut. Cette couronne était un ingénieux système d'éclairage pour leurs spectacles. Elle s'élevait au début de la présentation accompagnée de lumières et de fumée pour dévoiler le groupe sous elle. A la fin du spectacle elle redescendait pour envelopper le groupe aux sons de "God Save The Queen".

Le poster de "Jazz" (1978) entrerait sûrement dans cette catégorie avec son poster "bicycle race" c'est-à-dire course à bicyclette avec multiples filles nues sur leur vélo!

### DES MICROSILLONS DE PLUS EN PLUS POPULAIRES

L'été 77 fut consacrée à l'enregistrement de "News Of The World" qui se vendit mieux que leurs microsillons précédents. Il atteint la première position aux Etats-Unis, la France, le Canada, le Mexique, le Brésil. Aux Etats seulement, plus de deux millions d'exemplaires furent liquidés!

Le design de cette pochette provient de Roger qui portait d'une illustration du magazine "American Astounding Science Magazine" de Frank Kelly datant de 1953. Dolly Freas fut contacté et le robot de Queen est né.

En 1979 Queen joua cinq spectacles au Budokan de Tokyo à guichet fermé! C'est la même année que "Crazy Little Thing Called Love" bondit sur le marché pour séduire plusieurs milliers d'oreilles. Le groupe effectua aussi sa première tournée de la Grande Bretagne depuis près de quatre ans. Et maintenant leur nouveau microsillon, "THE GAME", plus spontané et dégagé que dans le passé, effectua un genre de retour aux sources du rock. Il propulse le groupe dans les années 1980.

RR

## Plant enregistra en chaise roulante

# SURVOL DE

# LED ZEPPELIN

L'odyssée incroyable de Led Zeppelin commença en septembre 1973. C'est lors de cette tournée américaine automnale que le groupe s'implanta fermement dans la terre de ce continent avec des spectacles à tout casser et un nouveau disque "Houses of the Holy" dans son bagage.

Les chiffres à eux seuls ouvrent nos yeux à la magie de ces spectacles: 56,000 spectateurs à Tampa en Floride. 43,000 au Kezar Stadium de San Francisco. 49,236 en Atlanta.

Led Zeppelin est un phénomène qui se réalisa rapidement dans toutes ces étapes c'est-à-dire naissance et carrière. Après trois mois seulement d'existence le groupe jouait déjà en Amérique au mois de mars 1969. Déjà à cette date Jimmy Page attaqua sa guitare avec son archet. Leur premier microsillon "Led Zeppelin", fut complété en trois semaines seulement. Même les musiciens admettent que c'était un peu rapide mais qu'ils ont rendu leur meilleur dans les conditions existantes.

Incroyablement le groupe ne revint en Amérique qu'après leur 4e long-jeu en 1972 alors que les Rolling Stones volaient la vedette avec leur propre tournée américaine!

Le groupe a germé de l'initiative de Jimmy Page. Sa vision à cette époque était de réunir quatre excellents musiciens, chacun étant une partie intégrale d'un tout.

Le premier musicien à lui venir à l'idée était John Paul Jones. Il avait fait le microsillon de Terry Reid, et des sessions avec les Rolling Stones et Donovan (il exécuta aussi les arrangements sur "Mellow Yellow" et "Sunshine Superman").

Page tomba ensuite en amour avec la voix de Robert Plant qui recommanda John Bonham à la batterie!

### 1975

La tournée 75 se caractérisa par son mauvais début: Jimmy Page a du jouer sa guitare avec un handicap alors qu'il se blessa un doigt dans une porte de train et Plant fut terrassé par la grippe. Le résultat live des spectacles était affecté par une diminution de qualité... Physical Graffiti est enfin distribué cette même année.



Le 4 août 1975 est la date du tragique accident automobile dans les îles Grecques où Plant a presque laissé sa vie. Son pied fracturé lui posait de graves problèmes. Il y avait un risque qu'il demeure infirme. Une tournée avait été planifiée, plusieurs pays devaient être visités: Amérique du Sud, Hawaï, Japon, Asie mineure, Scandinavie... Le groupe s'est retrouvé en studio enregistrant à la place le long-jeu "Présence" qui sinon n'aurait jamais existé.

Les quelques mois précédents l'accident ont vu Robert et Jimmy se promener partout au Maroc en Rover pour voir s'il y avait possibilité d'enregistrer de la musique ethnique. Marrakesh, Casablanca, Tangier, et puis le retour en Suisse pour le festival de jazz à Montreux.

Robert Plant avait comparé l'esprit de "Présence" à celui de 2e long-jeu à cause de sa spontanéité. Le groupe avait décidé d'enregistrer le tout dans les plus brefs délais! Ils se pratiquèrent à Los Angeles pendant trois semaines et se retrouvèrent ensuite à Munich aux studios Musicland pendant 18 jours d'enregistrement. C'est bref en effet. C'est l'énergie accumulée pour la tournée qui explosa en studio même si Plant devait chanter assis dans une chaise roulante! Mais ce disque mémorable pour sa non-popularité était trop empreint de fatalisme pour être comestible...

### TOURNÉE 77: DERNIER RETOUR EN AMÉRIQUE

Au printemps de 1977 le groupe revient en bulldozer. 76,000 personnes attendent leur musique à Pontiac au Michigan. Mais le 26 juillet la tragédie empêche la tournée de se poursuivre une fois de plus: le fils de Plant, Karac, meurt d'un virus. Le groupe retourne à l'hibernation une fois de plus jusqu'à "In Through The Out Door".

RR

ON CONNAÎT LA SUITE ET ON  
ESPÈRE POUR LE FUTUR!

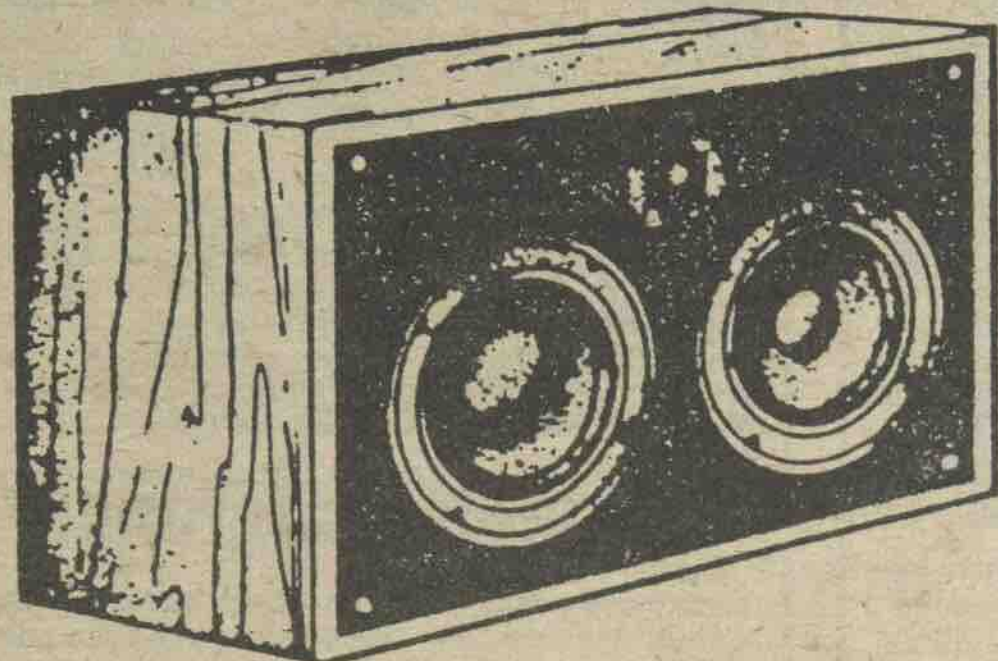




HV/1A



HV/X



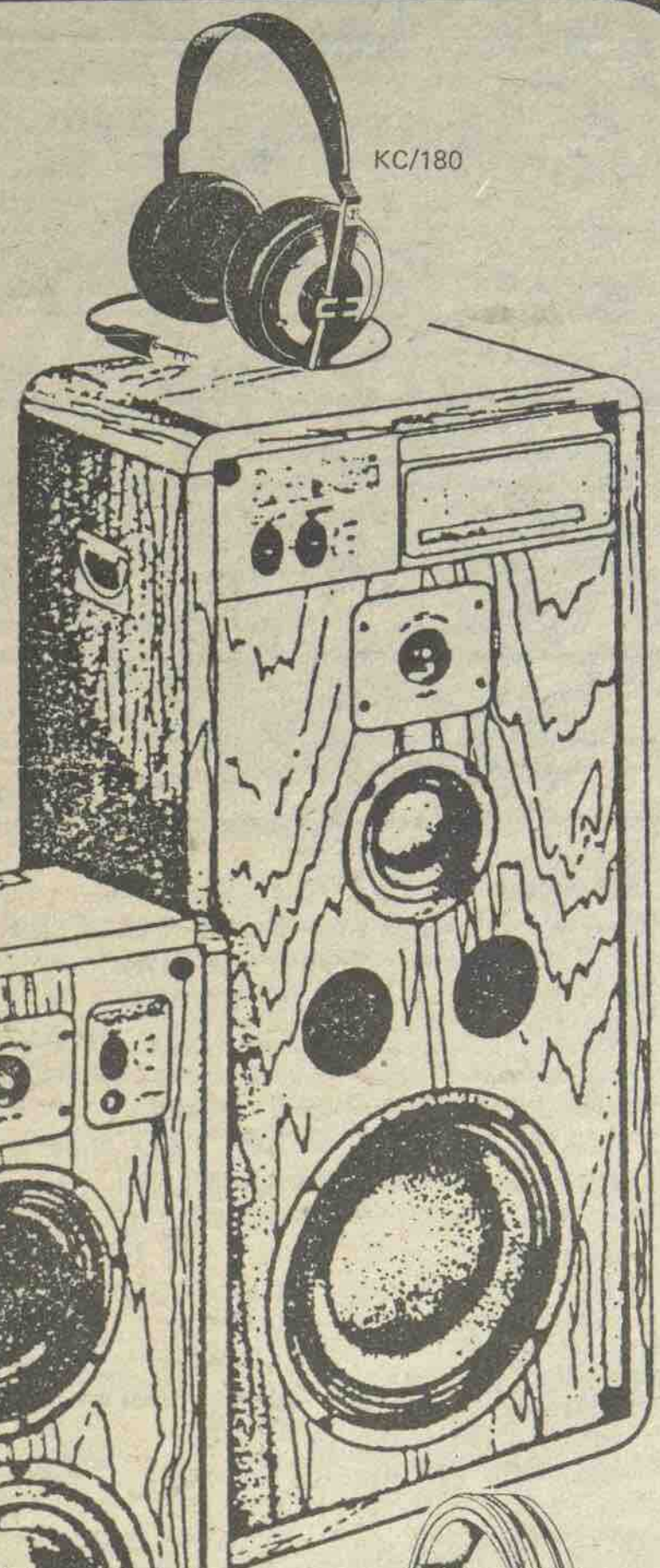
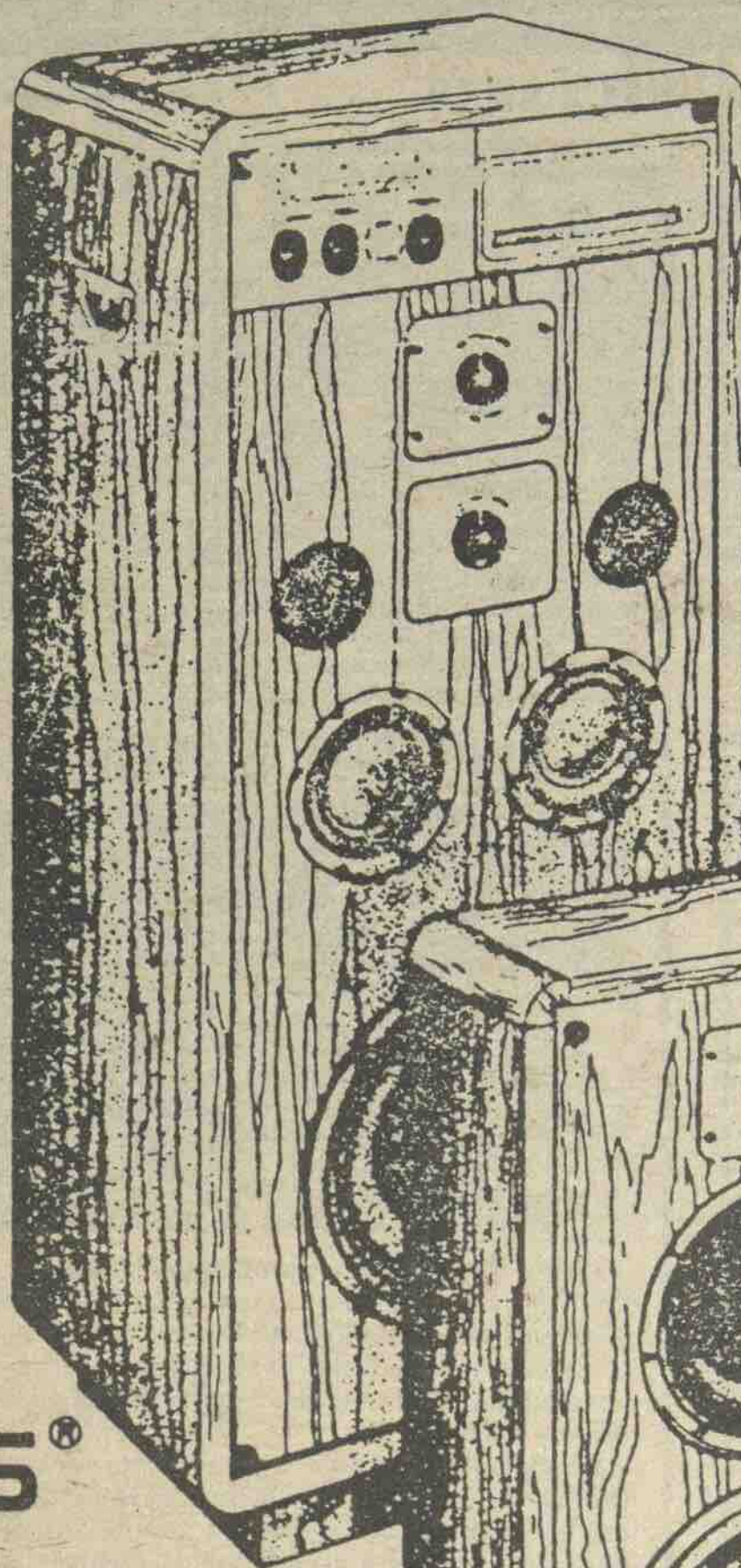
Tech/2



Technician/VFR®

**KOSS®**

CM/530  
CM/1010  
CM/1020  
CM/1030



KC/180



K/6ALC



PRO/4AAA

**CM-530**

- Un radiateur passif de 20,32 cm., rayonne l'énergie sonore sur les deux octaves inférieures.
- Les sons dans la zone critique des médiums sont reproduits par le haut-parleur de graves de 20,32 cm.
- Un haut-parleur d'aiguës à dôme de 2,54 cm. assure un niveau très faible de distortion.
- Les enceintes appariées offrent un équilibre et une restitution fidèle de l'image sonore.

**CM-1010**

- Un haut-parleur de graves spécialement conçu de 20,32 cm. restitue les sons dans la zone critique des médiums.
- Un haut-parleur d'aiguës à dôme de 2,54 cm. et un transformateur acoustique original permettent un gain dans le registre aigu.
- Un radiateur passif de 25,4 cm. à masse alignée assure une réponse extrêmement plate sur les deux premières octaves du registre grave.

**CM-1020**

- La conception à double événements permet un accord précis de la caisse et un accroissement de la sensation de présence.
- Un haut-parleur de graves de 2,54 cm. à grande puissance procure une réponse extrêmement plate dans les registres graves.
- Un haut-parleur d'aiguës de 2,54 cm. et un transformateur acoustique original permettent un gain de 6 db dans le registre aigu.
- Un haut-parleur de médium de 11,43 cm. restitue l'énergie musicale dans cette zone critique de la bande passante.

**CM-1030**

- Un haut-parleur de graves de 25,4 cm. offre une réponse à grande puissance virtuellement sans distortion.
- Deux haut-parleurs de médiums de 10,16 cm. fonctionnent en parallèle pour réduire la distortion et accentuer la sensation globale de présence.
- Un système à double événements à masse alignée offre une surface d'ouverture optimale pour un bon accord de la caisse.
- Haut-parleurs d'aiguës et d'extrême aiguës améliorés par un transformateur acoustique original.

**John's PLACE**

920 est, Maisonneuve  
entre Amherst et Berri

lun. au mer. de 9h30 à 6h.  
jeu. et ven. jusqu'à 9h. p.m.  
samedi de 9h. à 5h. p.m.

Facilités de paiement

Master-Charge - Chargex

845-9544

**John's PLACE**

920 est, Maisonneuve  
entre Amherst et Berri

lun. au mer. de 9h30 à 6h.  
jeu. et ven. jusqu'à 9h. p.m.  
samedi de 9h. à 5h. p.m.

Facilités de paiement

Master-Charge - Chargex

845-9544

**LES HAUT-PARLEURS ET ECOUTEURS KOSS SONT DISPONIBLES CHEZ JOHN'S PLACE AINSI  
QUE LES MARQUES SUIVANTES SANSUI, SONY, ETC., ETC.**





DES DATES...

DES FÊTES

NOVEMBRE	26 J. McVIE
15 PQ AU POUVOIR	KOKO PELLETIER
4	27 J. HENDRIX
16 JOHNNY DE	28 BERNARD
DANGER	CHARBONNEAU
18 33 DE L'ESPRIT 1	PAUL D. HEBERT
20 BEGIN-SADATE 1	29 J. MAYALL
D. ALLMAN	SUE LALONDE
G. GREEN	30 KATHOU
NANETTE	CORDEAU
Y. GODIN	P.G. DE LA
FMARINO	VERENDRY
C. PHILIPPE	
22 SCORPION-	DECEMBRE
SAGITAIRE	1 QUEEN AU
PLEINE LUNE	FORUM 1
ADIOS KENNEDY	L'O NATIONAL 4
17	3 CLAUDE
23 GUY VENNE	DEGUIRE
25 GINETTE	5 JIM MESSINA
ROBILLARD	FDUREPOS JR.

## JON ANDERSON: UNE TOURNEE

## ET UN NOUVEL 33 AVEC VANGELIS

Le nouveau microsillon de Jon Anderson, "Song of Seven", fut enregistré avec l'aide de Clem Clempson [guitare], Simon Phillips [batterie], John Gibling [basse], Dick Morrissey [sex], Ronnie Leahy [claviers], Maurice Pert [percussion] et Chris Rainbow [voix]... La majorité de son groupe sauf Clempson et Phillips seront en tournée avec lui. Il y aura aussi le guitariste Les Harrison.

Une tournée mondiale de Jon Anderson débutera en novembre pour se rendre en Amérique et en Grande Bretagne au printemps [à partir d'avril].

Jon a aussi des projets pour un nouveau 33 avec Vangelis. Ce microsillon serait une sorte de suite à "Short Stories".

## STEVE McQUEEN

HOLLYWOOD - "Un acteur de tout premier plan", "une personnalité légendaire", "un véritable ami", c'est ainsi que le monde du cinéma se rappellera l'acteur Steve McQueen, qui a été terrassé par une crise cardiaque hier au Mexique, où il suivait un traitement contre une forme particulièrement virulente de cancer du poumon. Il avait 50 ans.

Né le 24 mars 1930 à Slater, une petite ville du Missouri, Steve McQueen eut une enfance plutôt mouvementée et connut même la maison de redressement. Il fit ensuite tous les métiers et s'engagea même comme "marine". Toutefois, passionné de littérature et de théâtre, il réussit à entrer à l'Actor's Studio, la célèbre école américaine de comédiens.

Engagé à la télévision, il fut bientôt remarqué, et la série "Au nom de la loi" le mit en selle pour une longue carrière.

Entre les tournages de ses films, il passait la plus grande partie de son temps dans son ranch de Santa Paula, en Californie, où il pilotait des voitures de sport et de vieux avions.

## POP ROCK

10 ANS D'EXPERIENCE

10 ANS D'EXCELLENCE

## IL Y A UN AN



## STEVIE WONDER

PHOTO  
DE PREMIERE  
PAGE  
PAR  
MICHEL  
SENECAL

## DUFRESNE: 8 DECEMBRE



Diane Dufresne avait promis de venir nous faire un show, un soir, un seul soir, un gros show dont on se souviendrait longtemps. Elle sera là le 8 décembre, c'est maintenant officiel, au Forum, comme prévu, accompagnée par 11 musiciens sous la direction de Jimmy Tanaka.

Le spectacle s'intitulera "J'me mets sur mon trente-six" [elle fêtait ses 36 ans le mois dernier] et comprendra les chansons de son dernier album, "Strip Tease", quelques-uns de ses grands succès bien sûr, de même que deux ou trois nouvelles tonnes que Luc Plamondon achève d'ailleurs de figurer.

Le séjour de Diane parmi nous sera bref cependant. Après quelques semaines de vacances, après avoir fait une télévision importante, elle retournera en France, où elle vit, où elle travaille, où elle remporte, depuis plus d'un an, un énorme succès.

La tournée qu'elle effectue présentement en Europe prendra fin le 9 novembre à Bruxelles. Une deuxième, qui comprendra une soixantaine de spectacles, débutera par ailleurs en janvier.

## PINK A LONDRES



Salut,

Je me présente, Pierre, freak du Pink. J'écris comme ça au cas où quelqu'un serait intéressé par mon voyage à Londres le 9 août dernier et les photos qui en furent tirées. Je suis parti de New York le 8 août pour arriver à Earl's Court, Londres, le 9, juste à temps pour acheter des billets pour mon amie-fiancée et moi pour le petit show qui avait lieu. C'était aussi bon que le show du 25 février à New York!

Le 10 août de retour à New York je blowais en remuant en auto vers le Québec en rajoutant une pinte d'huile à transmission à chaque 40 milles.

En tout cas, je vous montre gracieusement ces échantillons de photos de Pink Floyd; j'ai 40 autres photos aussi bonnes. Avis aux intéressés.

Pierre Côté.

NOTE: Cher Pierre, pourrais-tu nous contacter car ton adresse est incomplète.

MERCI.

## LE DEFI DE LA VIE



## Valérie Lagrange

Après des pérégrinations tous azimuts, Katmandou, l'Italie avec son fils, l'Angleterre avec son guitariste Ian, Valérie invente le rock français à la Dylan. La recette: tendresse et violence. Depuis 1968 elle a refusé tous les compromis, au cinéma où elle a débuté dans les années soixante ["La Jument Verte"] et dans la chanson où "La Guérilla" avait fait un tabac, pour se lancer dans le monde de la pop music. Elle a dû affronter les canettes qui volent dans les bals de chef-lieu de canton. Aujourd'hui celle qui fut une des plus belles plantes du cinéma français sait chanter et jouer de la guitare. La chanteuse de folk est devenue une vraie rockeuse. "Mon secret? J'ai peur, alors je suis obligée de me surpasser".

POP  
ROCK"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDATE  
par  
LES EDITIONS  
DE L'ULTRA MONDE

NO 19 15 NOVEMBRE AU  
29 NOVEMBRE 1980

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Du-  
repos, Micheline Durocher, Michel Bureau, Jean  
René, Richard Langlois, André Gagnon.

PHOTOGRAPHES: Claude Casavant, Riki  
Dufresne, Robert Hould, Serge Gauvin,  
Micheline Durocher.

HYPER QUEBEC:  
Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320  
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS]  
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



## TOM PETTY MAUDITE SOIT LA MOTO!

Tom Petty soupçonné d'être un archange Biblique est âgé de 28 ans. Il a grandi dans la musique Rock et est déterminé à jouer ses chansons en public sans faire de compromis aux fins des ventes de compagnies de disques.

"On fait du rock parce qu'on aime ça. Voilà pourquoi j'en fais; voilà pourquoi j'ai l'intention de continuer d'en faire". Il ajoute que les microsillons qui réussissent sont ceux qui contiennent les meilleures chansons.

Tom Petty et les Heartbreakers (les cœurs brisés) ont commencé à s'imposer avec YOU'RE GONNA GET IT qui connut un certain succès mais à cause de problèmes avec la compagnie ABC. Il changea en Mars 1979 pour MCA Records et il a été forcé de déboursier de sa poche la somme d'un million de dollars pour la réussite de DAMN THE TORPEDOES. A la suite d'un accident de motocyclette, il resta à l'hôpital pendant plus d'une année. Exactement, comme Dylan, à la fin des années 60's. Influencé par les Byrds et les Stones, Petty oriente sa contribution à l'évolution du rock.

### LA VOIE DU ROCK SUDISTE

"Damn The Torpedoes", c'est l'expression qu'utilisa un célèbre amiral américain pendant la dernière guerre mondiale, "Damned the torpedoes, full speed ahead". "Tous les jours des gens en par dessus gris venaient dans le studio pour nous empêcher d'enregistrer ce putain d'album. On a passé outre et on a foncé". Petty ouvre une nouvelle voie qui s'inspire du rock sudiste.



## TOUR DE FORCE POUR SPRINGSTEEN

Les collectionneurs de POP ROCK (voir no 9) se souviennent d'un coup d'oeil que j'avais porté sur le côté personnage de ce grand Springsteen. Déjà on le considère comme le successeur de Dylan et c'est peu dire. L'album-double THE RIVER sera sans l'ombre d'un doute un disque qui sera consacré dans les "Eighties". Après DARKNESS OF THE EDGE OF TOWN ce fut comme un vide. Presque trois ans dans l'attente... La principale qualité; c'est cette technique énorme de l'imagination diamétralement mélodique des pièces. De grandes finesses d'esprit "The Ties That Bind" avec de la séduction à outrance. "Sherry Darling", une pièce live qu'on soupçonne jazzé. Des "instants hits", on en retrouve savamment dosées "Hungry Heart" et "The River" qui rallument la sensibilité du génie créateur. Il y a aussi des pièces qui chauffent l'atmosphère comme "Cadillac Ranch" et "I'm A Rocker". Une grande pièce où la gravité sonore fascine par sa réussite totale c'est "Point Blank". Bruce Springsteen est un messager au détour des modes et lorsqu'on regarde l'expression de ses yeux; ils sont là comme pour exprimer LA CONDITION HUMAINE. Et, c'est un heureux retour! THE RIVER (CBS).

PAR RICHARD LANGLOIS

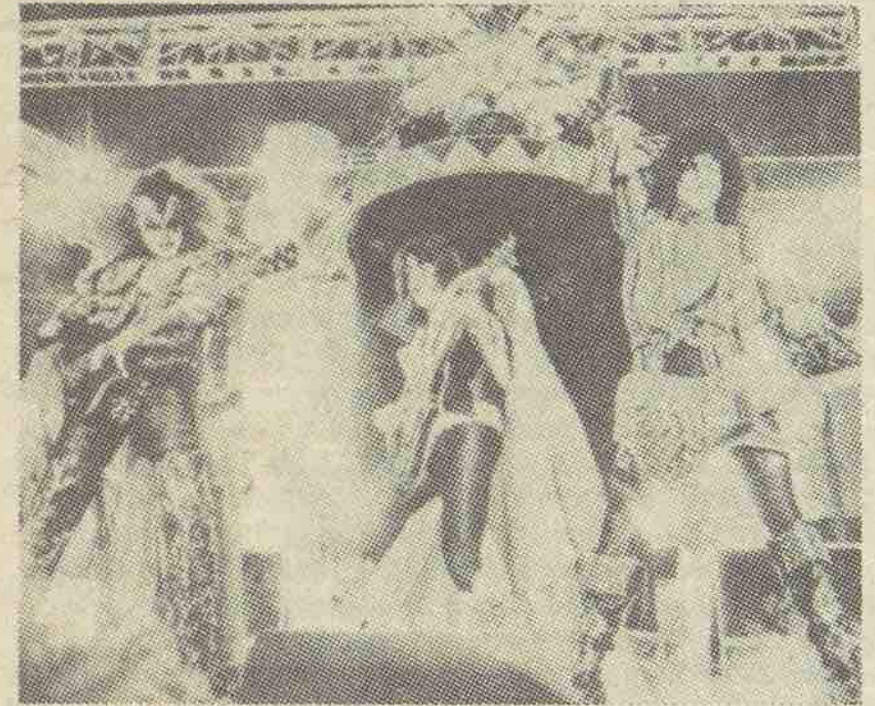
## WORLD TOUR 80 KISS A LONDRES

C'est au "Wembley Arena" que le groupe KISS a joué à Londres. La première partie fut amorcée par le groupe GIRL, un groupe d'adolescents suivant la tradition du heavy métal dans la même lignée que DEF LEPPARD (j'en reparlerai!). Le groupe n'avait pas joué là-bas depuis presque quatre ans. Kiss présentait par le fait même le scénario de la tournée 1980 avec leur nouveau batteur Eric Carr. Les méchants Kiss sont apparus avec leurs platforms boots et tout leur arsenal imposant. Les "Gods of Thunder" sont extrêmement méprisés par les journalistes de là-bas. Vous savez que l'Angleterre, c'est avant tout le pays des Punks et du new wave par excellence. Mais Kiss a voulu fêter la Noël en septembre avec un excellent show. Les vétérans de

KISS portaient leurs badges, leurs t-shirts pour démontrer leur soutien.

### "LES MEILLEURS AU MONDE"

Avec leur scène évaluée à un million de dollars; ils ont surpris le public avec un classique DO YOU LOVE ME? Partout dans l'arène, on criait "Vous êtes les meilleurs au monde, Kiss!" Ils ont joué des versions heavy de "Detroit Rock City", "Cold Gin" et "Strutter". Leur visuel est toujours aussi spectaculaire qu'avant. Même Gene Simmons a laissé couler du sang durant "God Of Thunder". Ace Frehley durant "2000 Man" a joué le scénario de la guitare qui part en fumée. "Black Diamond" a terminé le bal dans un solo de batterie particulier à Eric Carr.



ils ont bien essayé à Paris

## MAIS YES S'EST SÉPARÉ QUAND MÊME

Les premiers spectacles du nouveau Yes n'étaient pas acquis facilement. Trevor Horn a dû apprendre toutes les paroles des chansons menant sa voix à épuisement. Les notes aiguës qui reviennent régulièrement posaient le plus grand problème. Geoff Downes a dissecqué les accords de toutes les chansons et a pratiqué leur structure particulière. Puisqu'ils n'ont participé qu'à un seul microsillon de Yes, c'est-à-dire environ 40 minutes de nouveau matériel seulement, les deux nouveaux étaient obligés d'interpréter de l'ancien matériel qu'ils espèrent éliminer graduellement si leur collaboration avec le groupe demeure. C'est Horn qui a choisi lui-même les chansons qu'il chanterait. Le résultat fut drôlement acceptable même si Horn était terrifié, debout soudainement devant 15,000 spectateurs!

### INTEGRATION DE NOUVEAUX MUSICIENS

Geoff Downes a annoncé dans Melody Maker "Je ne puis dire que je suis complètement intégré, tu ne peux pas participer à une légende comme ça, ça prend du temps."

Même le groupe Buggles n'est qu'un projet mis de côté momentanément par Downes et Horn qui espèrent produire un nouveau 33 pour la nouvelle année. Downes l'a décrit comme étant bizarre, sans chansons pop de 3 1/2 minutes et peut-être même live!

Horn a aussi déjà ses concepts de parolier pour Yes. Les paroles selon lui seraient plus terre à terre. Déjà au moment de leur tournée américaine il en écrivait pour le groupe. Le thème choisi rejoint d'une manière biaisée le livre qui l'a le plus impressionné "Vermillion Sands" de J.G. Ballard.

### LA BRISURE

Grâce à un interview de Squire et Howe effectué par Dan Hedges l'histoire de la séparation de Yes a pu être reconstituée.

Des remous à l'intérieur de Yes se faisaient sentir dès 1979. Leurs intérêts musicaux changeaient et Rick Wakeman demeurait un éternel papillon. Mais essen-



Chris Squire, bassiste de Yes.

tiellement c'était Anderson qui s'orientait vers une musique plus douce comme le démontre son "Jon and Vangelis" et le reste du groupe qui s'intéressait à une formule plus heavy, plus rock. C'est ce que Yes acquiert avec "Drama".

Le groupe n'existait presque plus. Ce n'était qu'un nom puisque aucun musicien n'habitait près l'un de l'autre: Anderson, Squire, et Howe étaient répartis en Angleterre, White était depuis quelques années déménagé à Los Angeles et Wakeman s'exilait des impôts en Suisse.

Ils se sont réunis à Paris pour l'enregistrement de leur dernier 33. Cet endroit a été choisi parce qu'il était un centre près de tous les musiciens en kilométrage. Mais dès le début la dissension régnait. Les deux camps se marquaient. Les nouvelles chansons d'Anderson ne cliquaient pas et une tentative de collaboration avec le producteur Roy Thomas Baker chuta très rapidement...

Après la Noël de 1979 le groupe décida de refaire ses bagages et de s'installer plus près de leurs familles et enfants en Grande Bretagne. Anderson pris alors un avion en direction des Barbades pour écrire de nouvelles chansons. Mais à son retour rien n'avait changé. Il devait quitter le groupe malgré son désir d'y demeurer.

Pendant l'absence d'Anderson, Squire, Howe et White avaient enregistré du matériel excitant. C'est ce qui les a motivé à continuer le groupe Yes même s'ils ne seraient qu'un trio.

C'est ici que Geoff Downes (pianiste et compositeur de musique pour annonces publicitaires) et Trevor Horn (bassiste de studio, producteur et directeur musical) font leur apparition. Ensemble, ils avaient essayé de composer une musique pop commerciale, pour faire des gros sous rapidement. Ils ont réussi au premier essais avec "Video Killed the Radio Star".

Naturellement les choses ne se font pas seules. Leur imprésario et celui des Yes était le seul et unique Brian Lane. Et puis une amitié s'est formée à la suite de la rencontre de Trevor et Squire.

Les deux nouveaux ont présenté une chanson à Yes dans l'espoir qu'il serait possiblement inclus sur le nouveau 33. Ils se sont retrouvés eux mêmes dans le nouveau Yes!

RR



# LES CONTEMPORAINS



JACQUES LANDRY

## LA BOITE NOIRE DE PETER HAMMILL

Si vous trouviez que l'ambiance de PH7 était noire, vous trouveriez que celle de son nouveau disque est noire foncée. A juste titre, son nouveau disque s'intitule "Une Boîte Noire" (A Black Box). La pochette est noire. L'étiquette est noire. Les paroles sont noires. La musique est noire. Il y a eu l'album blanc des Beatles. Il y a maintenant l'album noir de Peter Hammill.

Certains compositeurs se fendent la face pour essayer de pondre une chanson commerciale. Peter Hammill, lui, on dirait qu'il se fend la face pour pondre la chanson la plus anti-commerciale qui soit. Je crois qu'il y a presque atteint son but avec la chanson "The Jargon King". Cette chanson (peut-on encore appelé cela une "chanson"?) est une espèce de montage/collage de sons électroniques distordus dans lequel agonise la voix de Hammill. Ne faites pas écouter ça à votre grand-mère. A moins que vous lui en vouliez...

Depuis le temps que je suis la carrière de Hammill, je sais que je suis devenu immunisé contre sa paranoïa musicale. Aujourd'hui, il n'y a presque plus de danger d'avoir goût au suicide après l'écoute d'une toune de Hammill. Etant immunisé, cela me permet de concentrer plus sur la qualité de production et l'originalité de son mixage. Sur ce point, Hammill est un explorateur hors-pair. Son travail de recherche en studio dépasse sur plusieurs points le travail d'un Gabriel. Bowie, Fripp ou Eno. Car il ne faut pas oublier qu'Hammill joue tous les instruments sur son disque. Il enregistre à son propre studio, chez lui à la maison, le

Sofa Sound Studio. En fait, je dois faire une petite rectification: sur PH7, Peter était absolument seul pour jouer de tous les instruments. Sur "A Black Box", son copain de l'ex-Van Der Graaf, David Jackson, joue un peu de sax, et David Ferguson, claviériste de l'ex-Random Hold, joue un peu de synthétiseur. A BLACK BOX ressemble beaucoup aux expériences de PH7. Mais en plus dense, en plus enchevêtré, en plus angoissant. La face 2 offre, à qui veut l'entendre, une longue suite d'une quinzaine de minutes intitulée "The Flight", un espèce de "Plague Of A Lighthouse Keeper" où Peter se laisse aller à des humeurs encore plus macabres.

Si vous désirez obtenir une copie de ce disque, vous devez: 1) soit vous le procurez en 'importation' chez votre disquaire favori. 2) soit le faire venir par la poste depuis l'Angleterre. N'attendez pas qu'il sorte en copie canadienne. Vous allez attendre longtemps. Charisma (en Angleterre) et Polygram (au Canada) ont abandonné la distribution et la promotion des disques de Peter Hammill. C'est pourquoi Peter Hammill et sa gérante, Gail Colson (aussi gérante de Peter Gabriel) ont fondé une étiquette spéciale, "S" pour éditer le disque. Et ils le vendent par la poste. Les paroles ne sont pas fournies avec le disque. Pour les avoir, il faut envoyer une enveloppe suffisamment affranchie à SOFA SOUND, P.O. Box 2, Westbury, Wills, UK.

Qui nous dit que ce n'est pas son Testament qu'il nous envoie par la poste?



## DIRE STRAITS "FAIT DES VUES"...

Eh non. C'est parce que leur troisième et nouveau disque s'intitule "MAKING MOVIES". Pour ceux qui n'ont pas le Pop Rock avec sous-titre français en bas de l'écran, MAKING MOVIES signifie "tourner des films", ou dit en bon français "faire des vues".

Non. Dire Straits ne fera pas de films. Il va faire des shows!

Depuis le 22 octobre (c'était jeudi, il y a deux semaines), Dire Straits a donné le coup d'envoi à une longue tournée mondiale au Commodore de Vancouver. Leur tournée va faire ensuite le tour des Etats-Unis. Elle se terminera à Toronto. Le groupe sur disque et le groupe en scène ne sera pas composé du même personnel. Pour le disque, on a rassemblé toute une équipe de monsieurs très compétents autour du trio habituel: JIMMI IOVINE, producteur (Springsteen, Lennon, Patti Smith) et ROY BITTAN (pianiste de Springsteen qui a

participé au "Scary Monsters" de David Bowie.) Mais en spectacle, ça n'est pas Roy Bittan qui joue du piano. C'est un dénommé Alan Clark (session man, anglais, 28 ans). Ce n'est pas, non plus, David Knopfler qui joue de la guitare. C'est HAL LINDES (prononcé Lin'dus). David Knopfler a quitté le groupe le 25 juillet dernier pour entreprendre une carrière solo. Il ne reste donc qu'un seul frère Knopfler au sein de Dire Straits, Mark. En décembre, le groupe s'en va en Angleterre. Après les vacances de Noël, il visite l'Irlande, la Belgique et la Hollande. Ceci complète la première partie de leur tournée mondiale. Dans un deuxième temps, au printemps et à l'été, il visitera l'Australie, la Scandinavie, la France, le Portugal, etc.

Mentionnons, finalement, que leur premier disque est triple platine, et que leur deuxième disque, COMMUNIQUE, est double platine.



## IL NE SE PASSE RIEN

Rien. Il ne se passe rien. J'ai beau fouiner dans toutes les revues rocks du monde entier, il ne se passe rien. Pas de nouvelles intéressantes. Rien que du vieux remis à neuf.

Bien sûr, John Lennon sort un nouveau long-jeu, après six ans d'absence. Frank Zappa était au Forum de Montréal jeudi dernier.

Stevie Wonder le lendemain. John Wetton, ex-UK, parle de produire le nouveau long-jeu du groupe français ATOLL. Polygram sort une anthologie des meilleurs hits de Graham Parker & The Rumours. Et puis après?

J'achète le dernier Melody Maker au coin de Guy et Maisonneuve. Rien d'intéressant non plus. On traite d'un paquet de petits groupes new-waves inconnus. Peut-être le "Creem"? Rien non plus. Toutes des choses qu'on sait déjà: la mort de John Bonham, la nouvelle étiquette qui regroupe Donna Summer, Elton John et John Lennon. Le nouveau long-jeu de "Cheap Trick", ALL SHOOK UP, et le départ de leur bassiste. Finalement, le seul événement intéressant du monde du spectacle qui soit digne de mention ces temps-ci, c'est l'élection de Ronald Reagan au titre de Président des Etats-Unis. Ça c'est du spectacle!



# MÉLI-MÉLO PHOTOS!

**DES CLAVIERS  
DE LA PART DE  
WENDY CARLOS  
(EX-WALTER  
CARLOS) DANS  
LE FILM  
"THE SHINING"  
DE STANLEY  
KUBRICK  
(CLOCKWORK  
ORANGE)**



**KLAUS SCHULZE:** Sa première véritable influence fut MICK AVORY, batteur des KINKS... puis JON HISEMAN [Colosseum].

Faut rappeler qu'à cette époque, KLAUS SCHULZE était un batteur.

**VINCENT  
CRANE  
REFORME  
ATOMIC  
ROOSTER  
AVEC UN  
GUITARISTE  
ET LE  
BATTEUR  
GINGER  
BAKER**

Lu dans un livre sur l'histoire de la musique classique: "La découverte d'une brève invocation à deux voix — Rex Coeli, Domine Maris —, attribuée au moine FRANCOIS HUCBALD, permet de situer vers l'an 900 les origines de la musique polyphonique. Un nouveau système de composition, appelé "Organum", et qui rompait avec la monotonie du chant grégorien, devint bientôt la spécialité des moines de l'Abbaye SAINT-MARTIAL DE LIMOGES, au début du XIe siècle".

Serait-ce moi dans l'une de mes vies antérieures? D'autant plus que l'auteur de cette page est un maniaque auditif de la musique quadra-polyphonique!!!

## MÉLI- MÉLO... MANE

Page composée,  
arrangée, montée et  
produite par Martial

**CONCERTO NO 39**

Dans la série "IC" [Innovative Communication] produite par Klaus Schulze, cinq microsillons ont été réalisés jusqu'à présent, et deux d'entre eux ont retenu notre attention: le "HARMONIC ASCENDANT" de l'Allemand ROBERT SCHRODER et "MA, DOLCE VITA" de l'Italien BAFFO BANFI. Le premier, ROBERT SCHRODER rappelle les moments romantiques de CONVENTUM, groupe de chez nous, tandis que l'autre, BAFFO BANFI est un artiste de l'électronique.

**PHILIP GLASS  
PRODUIT ET  
JOUÉ SUR LE  
33-TOURS DU  
GROUPE  
"NEW WAVE"  
POLYROCK**



**VANGELIS:** En Europe, il existe un 45-tours [Picture Sleeve] intitulé "THE LONG MARCH PART I - PART II", sur un côté on retrouve la version originale de l'album "CHINA" et sur l'autre, la version avec les chœurs des ENFANTS D'ORLEANS.



Il a travaillé aux côtés de TINA CHARLES, des BREAD, de SHIRLEY BASSEY et JOHN MATHIS. Pas pire. Il a déjà joué pour le NATIONAL YOUTH ORCHESTRA. Bien. Il a participé au premier album solo de RICK WAKEMAN, "THE SIX WIVES OF HENRY VIII". Remarquable. Il "xylophone" sur le 33 de CURVED AIR, "PHANTASMAGORIA". Fantastique. Il s'agit finalement de FRANK RICOTTI, fameux vibraphoniste.



Robert Schröder



Baffo Banfi



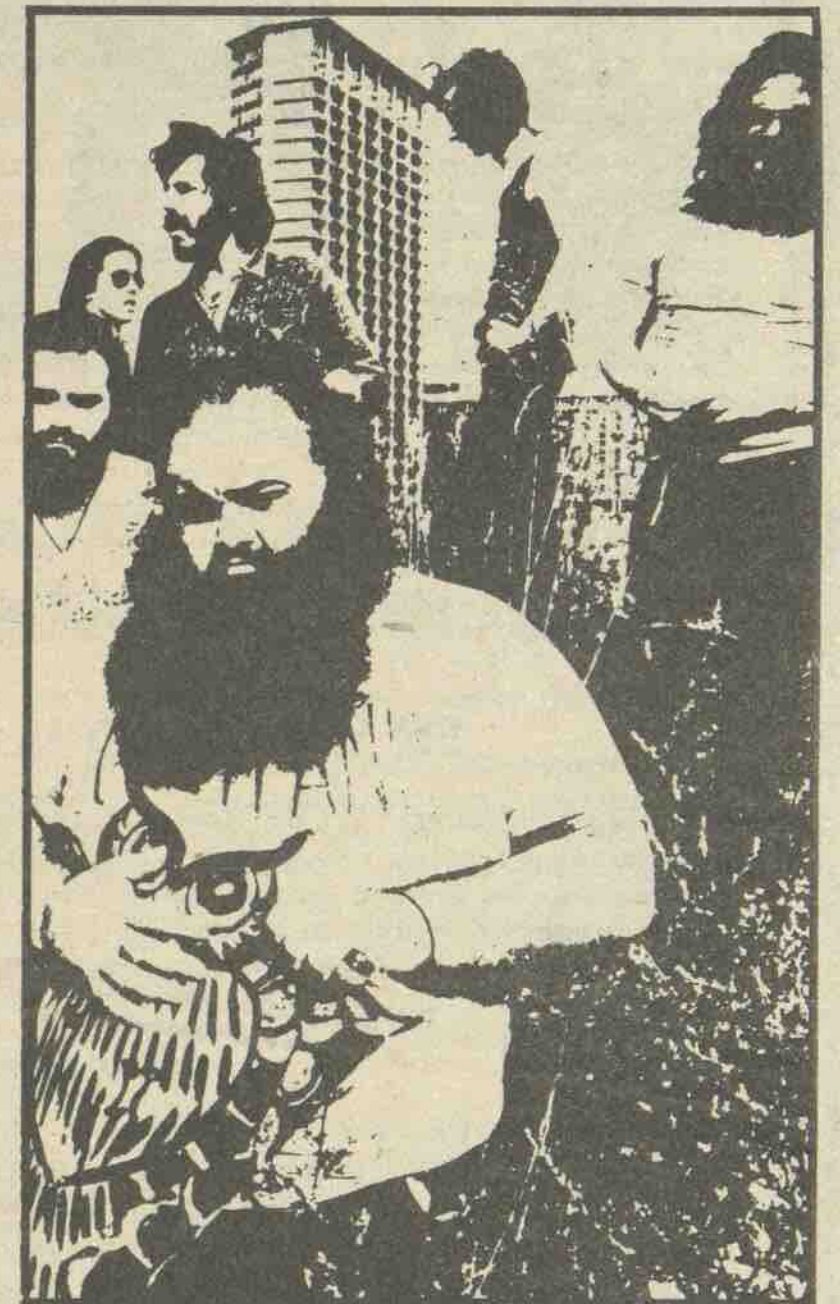
On avait dit ou ils avaient dit: "Si le microsillon CIVILIAN ne remporte pas de succès commercial, ce sera le dernier disque de GENTLE GIANT!" Et pourtant on vient d'apprendre qu'il y aura un autre 33-tours de GENTLE GIANT, le printemps prochain!

**LED ZEPPELIN: "AND THEN THERE WERE THREE..."**



**JEAN MICHEL JARRE,** un ennemi de la pollution avec son chef-d'œuvre "OXYGENE", pose et repose ici en compagnie de son épouse CHARLOTTE RAMPLING, quelque part en U.K.

PHOTOS: MM



De révéler le vocaliste de BANCO, FRANCESCO DI GIACOMO [à l'avant-plan]: "La politique en Italie, un malaise qui touche même les arts, la littérature et la musique..."

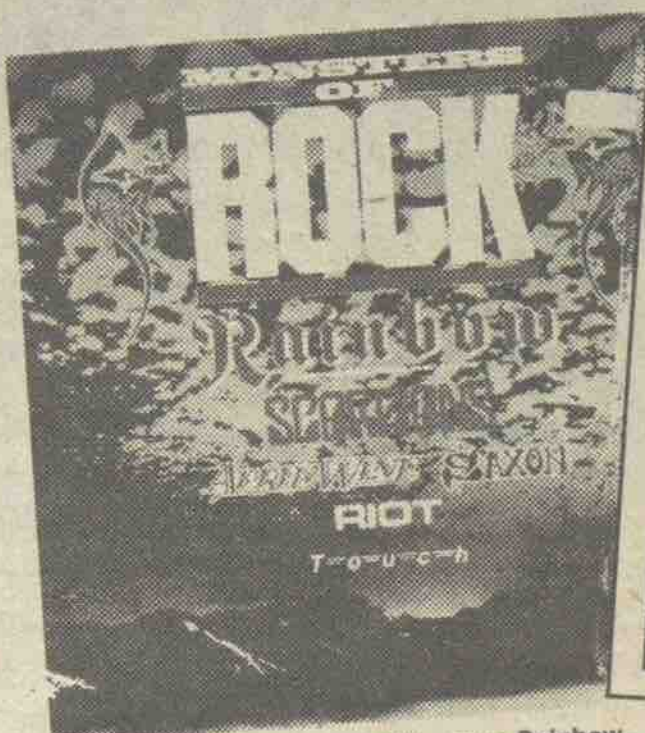


Les disques

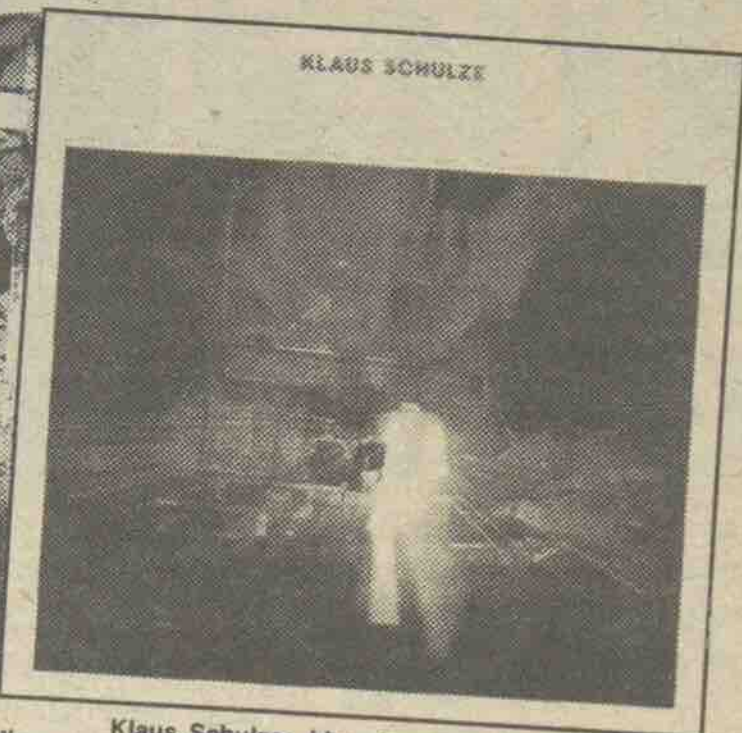
TEL.: 878-1648

# ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. METRO GUY



Monsters of Rock: Live inédits avec Rainbow, April Wine, Scorpions, etc. Polydor 2488 810.



Klaus Schulze: Live, incuant un poster, album double. 0080.048



The Who: My Generation V2179.



Ozzy Osbourne: Blizzard of Ozz. JETLP 234.



AC-DC: Dirty Deed Done Dirt Cheap. K50323.

IMPORTATIONS DU JAPON, ALLEMAGNE, ETC.  
IMPORTATIONS BRITANNIQUE A \$13.99 SEULEMENT

## EN STOCK NOUS AVONS:

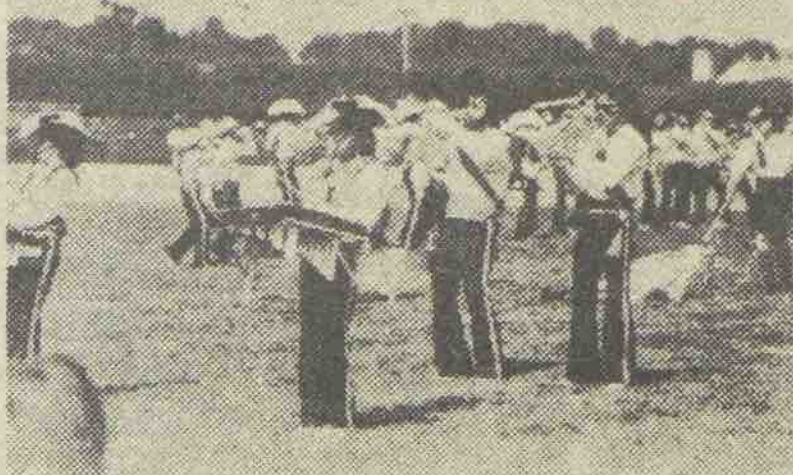
\* Hammill [le nouveau] \* Public Image \* Black Sabbath "Live" \* Beaucoup d'heavy métal pour des groupes tels que: Saxon, Motthead, Quartz, Tygers of Pantang, Scorpions, tous les groupes dont il vaut la peine que tu t'informes au magasin. On a aussi du progressif, n'ayez pas peur! Nouveau stock à toutes les semaines, demandes spéciales acceptées.

## AUSSI:

Une section entièrement dédiée aux collectionneurs des années 50 jusqu'à maintenant. 2 étages de disques pour vous servir. Commandes postales acceptées.

ENEZ VOIR VOS VEDETTES PREFEREES SUR VIDEO: STONES, BOWIE, GENESIS, ETC.

# MARCHE ET MANOEUVRES



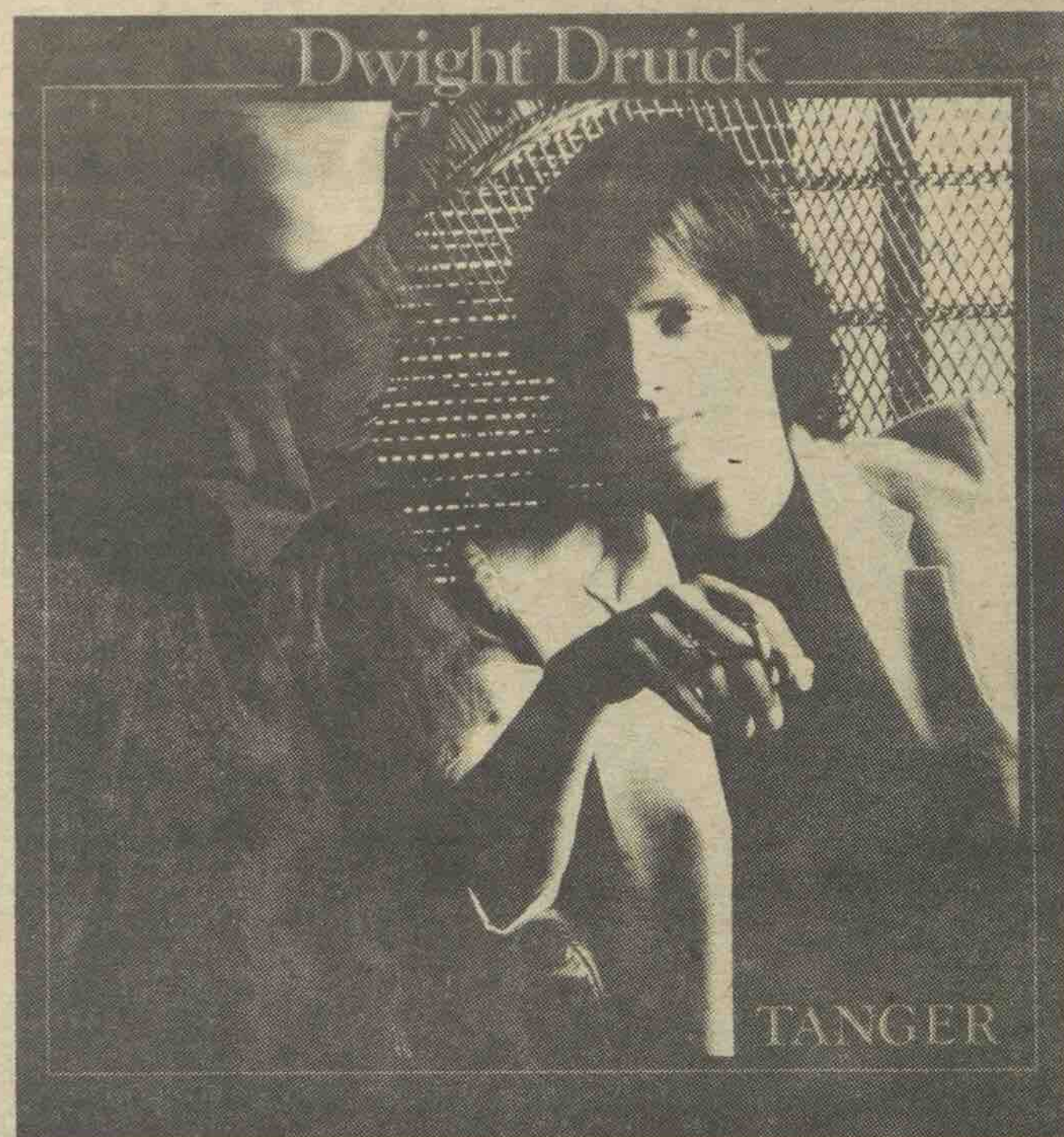
ALOQUETTES DE QUEBEC - MEMBRES D.C.A.

La  
Revue  
des  
Corps  
de  
clairons  
et  
tambours

JOIGNEZ LE GROUPE  
DE VOTRE REGION

INFOS: F.A.M.Q.  
1415 Jarry est  
Mtl - H2E 2Z7

# Dwight



Dwight Druick sur étiquette  
distribution RIO

bobinson

gérance  
ALAIN DELAND  
866-2021



# KLAUS SCHULZE A L'AVANT-GARDE DU TEMPS par Daniel Bernier

Voici en bref, une entrevue exclusive de Klaus Schulze (KS), provenant de son bureau d'Ic Records, interviewé par son gérant Klaus D. Mueller (KDM), qui nous donne l'opportunité de savoir où sont rendu les projets prometteur de Schulze, qui s'est laissé guider par son inspiration et l'inconnu tel qu'il l'a mentionné sur la pochette de son dernier album... Live...

KDM: Klaus, récemment tu as donné un grand concert à Linz (Autriche). Cela a été annoncé comme ton seul concert en 80, mais tu joueras à Bruxelles le 28 Novembre prochain, c'est un autre grand concert?

KS: Oui, Linz fut un événement spécial, ça été tout un succès, alors j'ai décidé de faire le même genre de spectacle à Bruxelles.

KDM: Quel genre de spectacle était-ce?

KS: Il est impossible de faire les mêmes arrangements pour Bruxelles, à cause des dépenses, à Linz ça coûté 400.000, DM au promoteur et il y avait aussi la télévision.

KDM: Ceci voudrait dire que les concerts de Linz et Bruxelles seront différents de tous les concerts que t'as donné dans le passé, soit entre 73-79?

KS: Deux chose sont différentes; la première est le film qui était relié à de vraies images, par exemple l'usine de métallurgie de Linz et des graphiques, et la deuxième est que j'ai un percussionniste. En plus j'ai mon nouvel instrument, le computer, il deviendra très important dans tous mes spectacles en public.

KDM: Quel genre de computer est-ce?

KS: C'est le synthétiseur computer G.D.S., un tout nouveau.



KDM: Qui a-t-il de nouveau ce computer?

KS: Je peux écrire mon propre programme, mais je ne peux pas écrire la musique. Tu peux écrire ton propre son de voix, cela veut dire que si tu veux joué...

KDM: ...le son d'un violon par exemple avec des voix?...

KS: ...Oui, j'appelle ça des voix... par exemple tu as peut être "Cordes 9" ou "Cordes 10" ou autre chose du genre, si tu veux avoir certaines mixtures de 8 voix pour une pièce que tu veux faire sur scène, tu programme: "PERFORMANCE BRUXELLES 80", alors il te montre toujours la même liste de combinaison d'instruments, pas seulement en tonalité mais aussi la combinaison d'instruments que tu as programmé auparavant.

KDM: Je ne comprend rien, mais nous verrons et entendrons cela à Bruxelles... Je pense que l'auditoire sera intéressé aux instruments que tu joueras, de quoi te serviras-tu à Bruxelles?

De tout l'équipement normal dont je me servais avant, c'est-à-dire le gros Moog, 2 minimoogs, le Poly-moog, le Yamaha CS 80, le ARP Odyssey et 2600, le KORG 3300 et certainement mon vieux EMS. Le nouveau jouet est mon synthétiseur computer G.D.S. avec l'écran T.V., mais c'est encore le modèle studio et non la version de route.

Le seul existant pour le moment... attends, je crois que Chris Franke à le même...

KDM: Et le mixeur? parce que tu fais du mixage toi-même durant chaque concert, tu veux peut être changer cela? et tu as mentionné de la percussion plutôt...?

KS: Je ferai encore du mixage moi-même en scène, l'autre chose que j'ajouterai sera un percussionniste avec 4 ou 5 gros Gongs, 2 tympanes et autres choses du genre...

KDM: Cela veut dire pas de batterie normale?

KS: Non je n'aime plus les batteries, je crois qu'ils descendent la musique un peu.

KDM: Mais tu jouais de la batterie à tes débuts puis à la mi-70 tu as joué avec Harald Grosskopf, il a joué de la batterie sur quelques-uns de tes disques et spectacles?

KS: C'était dans le passé et j'aimais cela, quand j'ai travaillé avec Mike Shrieve pour l'album RICHARD WAHNFRIED, j'ai appris que la percussion pourrait être plus efficace que le kit de la batterie. Le rythme régulier je peux l'avoir avec des synthés et les séquenceurs. Il est très facile de jouer du rythme avec de l'électronique. Il est plus intéressant d'ajouter à ce ry-

thme mécanique celui de la percussion, ceci rend le rythme plus vivant. Des fois les percussions ne vont pas du tout dans le rythme, avec Harald il y a au moins une chose, la batterie supporte le séquenceur pour le rendre encore plus rythmé, mais pendant que je travaillais avec Mike Shrieve et les autres, j'ai remarqué que c'est beaucoup plus rythmé si les percussions vont contre mes instruments. La musique devient beaucoup plus vivante et c'est pourquoi c'est très intéressant...

KDM: C'est ridicule de jouer le même rythme sur le séquenceur et sur la batterie...

KS: Exactement, c'est ce que je faisais avec Harald, c'était très bon, parfait, personne peu le faire comme lui, mais ceci ne m'intéresse plus du tout...

KDM: Je présume que ces percussions font parties de ton prochain album?

KS: Vrai!

KDM: Comment s'appelle ton nouvel album?

KS: Il s'appelle DIG IT, ce qui veut dire "Comprends-tu" et d'un autre sens c'est l'abréviation de DIGITAL. Parce que c'est le premier disque à enregistrement digital par le système d'enregistrement G.D.S.. Le caractère du son est entièrement nouveau, le son est beaucoup plus clair que mes disques précédents. Mais c'est encore du "Vieux Schulze". C'est un pas en avant pour réduire le son complètement pour un son essentiel. Avec mon computer j'ai un choix incomparable de voix que t'as jamais entendu avant et ceci est la nouvelle sensation du son-Schulze, complètement différent. Tu n'entends pas le son normal du mini ou du Poly-moog, c'est complètement différent. et j'utilise cette forte percussion que j'ai mentionné plus tôt, pour un meilleur rythme... c'est dur d'expliquer la musique, vaut mieux que tu l'écoutes.

KDM: Est-ce étrange pour toi, ou es-tu choqué que depuis 10 ans tu as joué cette musique et que maintenant tous ces jeunes prennent tes idées. Tangerine Dream et Kraftwerk la vende comme leur propre musique?

KS: C'est normal, c'est un cercle, un cercle très normal. Si tu as quelques idées que tu travailles et que tu en as d'autres et qu'après 2 ans, quelqu'un prend ton travail qu'il aime beaucoup, c'est peut être significatif pour lui; il le prend et développe à partir de cela une nouvelle chose. Je crois que toutes musiques commencent ainsi...

KDM: J'ai aussi remarqué que tu as commencé avec très peu d'équipement, un petit spectacle, tu as joué dans de petites salles avec un minimum d'éclairage et tout le reste. Parles-moi de ça, tout est devenu de plus en plus gros... As-tu idée de revenir en arrière, comme pour jouer dans des salles plus petites?

KS: Ça se pourrait que Bruxelles soit la dernière grande salle que je joue. En 73 j'ai joué dans des petits clubs à Berlin, des fois c'était un désastre, d'autre fois les choses allaient mal. C'était le développement dans la musique, je ne pouvais plus joué dans des petites salles, l'équipement devenait plus gros, il fallait plus de gens pour travailler, un camion plus gros et plus de dépenses. Pour avoir cette argent il me fallait plus d'assistance, de plus grandes salles. Maintenant j'ai mon computer, plus tard il y aura 2 petits modèles sans dactylo et écran, alors je pourrai aller sur scène avec seulement 2 claviers. J'ai déjà un P.A. très efficace, nous avons besoin de la moitié de ce que nous avions besoin avant. L'industrie retourne au plus petites pièces. Mais je ne sais pas si les spectateurs sont prêts à ne plus voir ces énormes machines, les lumières clignotantes...

KDM: Klaus, es-tu encore en contact avec tes vieux amis de Berlin comme Manuel, Christoph, Edgar, Hoenig et les autres, car ils restent encore là et que toi tu demeures à la campagne maintenant?

KS: De temps en temps je retourne à Berlin pour une belle fin de semaine, normalement j'y rencontre Michael Hoenig...

KDM: ...Michael est maintenant aux états?...

KS: ...Je sais, il a laissé Berlin pour un an, souvent je rencontre à Berlin Manuel ou Edgar Froese, il n'est pas facile à rejoindre, mais quand il est là, nous avons du plaisir ensemble. Maintenant j'ai 2 autres bonnes connections à Berlin; 2 nouveaux groupes New Wave, un s'appelle IDEAL, un groupe très sophistiqué, ils sont très bon musiciens, 3 gars et 1 fille. Et l'autre groupe est DIN A TESTBILD, ils sont plus électronique. Ce groupe était composé de 6 membres, mais 2 jours plus tard dans mon studio ils se sont réduits à 2 musiciens seulement (rire), là ils peuvent vraiment travailler, ils se servent de synthé comme un jouet, ce qui est très bon, d'ailleurs, sur mon prochain long-jeu DIG IT, je me suis servi d'une piste d'un son de batterie de IDEAL, ils sont déjà impliqué dans ma musique, de toute façon ils sont sous contrat avec IC, ma compagnie de disques...

KDM: Alors tu aimes leur musique, mais ces jeunes musiciens, ils aiment ta musique aussi?

KS: Au début DIN A TESTBILD n'ont rien dit, ils étaient tranquilles et un peu agressifs. Ils ont dit: que c'était trop beau, trop parfait ce que je fais, mais en dernier ils ont été un peu influencé par ma musique.

KDM: Tu as commencé lentement et simplement avec une enregistreuse 2 pistes, tu t'es développé étape par étape et aujourd'hui tu as des studios de 16 et 24 pistes. est-ce que ce fut la même chose pour tes concerts?

KS: Oui, et ça été la même chose avec la technologie du synthétiseur. C'est ce que je manque aujourd'hui avec quelques musiciens que je produit, ils arrivent et commencent immédiatement... Oh! j'ai besoin de ci de ça, je veux 15 différents synthé et au moins 16 pistes. Parce qu'ils voient tout cela dans nos studios d'IC. Ils remplissent toutes les pistes, à la fin c'est trop et tu dépenses temps et énergie à le réduire.

KDM: Mais cela n'arrive pas seulement à ton genre de musique?

KS: Sûrement pas!

Comme vous avez pu le constater, Klaus ne recule devant rien, nouveau synthé digital, de la production en quantité sur son étiquette (IC). Il ne finira pas de nous étonner car j'ai entendu des extraits de "DIG IT" et je vous garantie que vous ne serez pas déçu; du Schulze à faire craquer les limites.

A suivre au prochain numéro, toutes les productions de IC records et des suggestions.



En attendant, admirez sur cette dernière photo le new look de Klaus, c'est son shampooing qui en est la cause me dit-il.



# LE WONDER LOVE STEVIE WONDER

## NOUS LAISSE ÉMERVEILLÉS

Les lumières rouges baignent la grande scène blanche. Stevie Wonder habillé d'un pantalon genre arabe (serré aux mollets et bouffant aux cuisses) et d'une blouse scintillante avec un veston rouge apparaît avec un musicien qui le tient par le bras. Il était beau avec son habit tout satiné, ses cheveux attachés à l'africaine (comme sur son dernier 33) et des lunettes lumineuses de zircons.

Immédiatement la foule se lève pour offrir une généreuse ovation debout. Le chanteur s'assoit calmement à son piano et lâche un "Hello", les spectateurs lui répondent de même spontanément. Il le répète sur un autre ton, la salle répond pareillement...Ce jeu amusant et enfantin se répète au moins 5 ou 6 fois.

"For Once In My Life" est entamé sans plus d'histoires. Le rythme est dynamique, l'interprétation est d'envergure.

### WONDER LOVE

Stevie Wonder est accompagné d'un groupe fantastique, Wonderlove, composé de 2 percussionnistes (un à la batterie, l'autre aux percussions généralisées), 2 guitaristes, 1 bassiste, 4 gars aux cuivres, 1 aux claviers et 4 excellentes chorales. Ils sont tous en habit, blanc de préférence, et les chanteuses en robes en payettes.

La vaste scène aussi large que la patinoire est divisée en trois: Wonder à l'avant centre, seul encadré de son piano à queue, et de deux synthétiseurs. Il y a un plateau d'environ 8 pieds de haut à l'arrière gauche où sont réunis les cuivres, guitares et batterie. Un autre plateau similaire quelques 6 pieds à droite regroupe les chorales, le claviériste et le percussionniste.

La scène est dégagée et aérée puisque les hauts parleurs en demi cercle et le système d'éclairage en rectangle sont suspendus au plafond. Rien ne bloque la vue des spectateurs.

### ENERGIE SANS RELACHE

"My Chérie Amour", "Signed, Sealed, Delivered"... se suivent sans arrêt, sans moments pour parler ou applaudir. Les chansons s'emboîtent l'une dans l'autre. Une chanson par microsillon environ était présentée. Le matériel n'est pas maigre. Après tout "For Once In My Life" remonte à 1968!



La musique continue enthousiaste et gaie. "If you Really Loved Me" avec des cuivres pétant, la douce "Superwoman" et puis quelques moments pour souffler suivent. Wonder seul au piano interprète des ballades solennelles et amoureuses. Les chansons moins connues impatientent la foule quelque peu. La qualité vocale de Wonder est embrouillée par les spectateurs jasnants. Mais il ne lâche pas, se glissant aisément d'un air smooth aux rythmes trépidants de "Don't You Worry About a Thing". Le microsillon "Innervisions" est exploré plus à fond que les autres avec "Living" For The City", "Higher Ground" et "Golden Lady".

C'est un crescendo continu qui ne semble avoir aucune fin possible. La foule enthousiaste tape des mains, les chanteuses rythment leur corps à la musique, les musiciens aux cuivres dansent et gesticulent avec leurs trompettes: c'est la fête de l'amour, le Wonderlove!!

"Boogie On Reggae Woman" explose (on omet malheureusement "Heaven Is 10 Zillion Light Years Away" du "Fulfillingness' First Finale")... "Let's Get Serious"... Tout le monde danse sur son siège, des fourmis dans les souliers. Wonder se lève debout, une des rares occasions, et tape des mains avec ses fans.

Tout à coup, presque par surprise, il change de chanson. La foule est extasiée et avide d'en avoir encore plus.

Alors que les hits se suivent à la chaîne et que les gens sont maintenant debout on remarque le grand souci de Wonder pour la production. Le son est parfait. Je n'ai jamais cru que le Forum aurait pu produire un si bon effet. Les trompettes brillent, la guitare vole, la basse, le cœur vital, bat son plein, les percussions animent la musique; tout est clair, précis et net.

"Sunshine Of My Life" est le repos après l'orage. "Superstition" envoûte avec sa transe rythmique. "If It's Magic" marque la fin de la soirée...

### LA FIN... MAIS QUELLE FIN

"It's time to go bye-bye" annonce Wonder comme s'il parlait à des tout petits. La foule crie son mécontentement. Il nous promet une dernière chanson en hommage à Bob Marley qui est très malade. Nous disant que ce style sera la musique des années 80. Et puis il nous demande une minute de silence pour Steve McQueen décédé la veille.

On n'aura entendu qu'un seul son alors que la foule s'est mise à crier sa joie. Les bras et les corps bougent, près des 3/4 des fans (même ceux dans les estrades) dansent aux airs du plus récent succès de Wonder, "Master Blaster". Une chanson aux airs reggae qui sera la seule présentée du dernier 33 "Hotter Than July".

La foule ne s'assoiera pas d'ici la fin de ce morceau bien étiré et allongé préférant bien voir la scène où les musiciens font la queue leu leu avec Stevie Wonder. Un à un ils s'accrocheront à ce train humain pour laisser à la toute fin que les percussionnistes qui prendront leur tambour en main pour les suivre à leur tour. Pendant ce cérémonial imbibé d'un atmosphère de foire qui durera trois ou quatre tours de scène, peut être même plus, on n'entendra que la basse comme un pouls cardiaque musical. Le dernier à partir sera un des percussionnistes qui sautera en bas de son plateau avec un parapluie chinois bleu et des lunettes d'aviateur! Une fois les musiciens disparus avec leurs instruments les lumières du Forum s'allumeront brutalement comme lorsqu'on se réveille d'un rêve!!!

MICHELLE DUCHOCHER

PHOTOS R. HOULD

PHOTO: M. SENEAL



### DISCOGRAPHIE DE STEVIE WONDER

Tribute to Uncle Ray Tamla 232, 1963	Live Tamla 268, 1970
The jazz Soul of Little Stevie Tamla 232, 1963	Signed Sealed delivered Tamla 304, 1971
Recorded live 12 year Old Genius Tamla 240, 1963	Where I'm coming from Tamla 308, 1971
With a song in my Heart Tamla 250, 1963	Greatest Hits Vol. 2 Tamla 314, 1972
Stevie at the Beach Tamla 255, 1964	Music of my Mind Tamla 314, 1972
Uptight Tamla 268, 1966	Talking Book Tamla 319, 1973
Down to Earth Tamla 272, 1966	Innervisions Tamla 326, 1973
I was made to love her Tamla 270, 1967	Fulfillingness' First Finale Tamla 322, 1974
Someday at Christmas Tamla 281, 1967	Songs in the Key of Life Tamla 13 34062, 1976
Greatest Hits Tamla 282, 1968	Journey Through the secret Life of Plants Tamla 13 371c2, 1979
For once in my Life Tamla 291, 1968	
My chérie Amour Tamla 296, 1969	Hotter Than July Tamla 8 373 m 1, 1980





## FRANK ZAPPA: Retour au music-hall contrôlé

Encore cette année, Frank Zappa renoue avec la formule de spectacle qui lui convient le mieux: le music-hall.

Aujourd'hui, ces problèmes sont réglés. Et encouragé par le succès commercial de "Dancing Fool", Zappa a retrouvé sa bonne humeur. Ses spectacles ont retrouvé leur jovialité d'antan. Mais face à ses problèmes de business, Frank Zappa a juré qu'on ne le reprendrait plus. Pour ce faire, il a décidé de prendre en main le contrôle de son entreprise! contrôle de ses disques; contrôle de la presse; contrôle de son spectacle; contrôle de...l'auditoire!

Pour reprendre le contrôle de ses disques, Zappa règle le problème une fois pour toute: il fonde sa propre étiquette de disque: la ZAPPA Records. Puis, il confie à POLYGRAM la tâche de distribuer ses disques. L'album "Sheik Yerbouti" est son premier enregistrement de studio à sortir sous l'étiquette ZAPPA. Suivirent, comme vous le savez, "Joe's Garage I", "II" & "III". Tous consacrés disques d'or aujourd'hui.

Pour reprendre le contrôle de la presse écrite, Zappa a fait une mise au point aux journalistes. Comme en témoigne ce dernier paragraphe du communiqué de presse émis par ZAPPA Records et rédigé par Frank Zappa lui-même:

"Note spéciale aux gens impliqués dans les médias écrits: SVP, ne réclamez pas d'entrevues. Comme ce fut le cas lors de la dernière tournée européenne, toutes les entrevues avec la presse écrite ont été interrompues. Vous êtes bienvenus d'écrire ce que vous voulez. Faut juste ne pas me décourager pour me demander d'en parler. Merci".

L'interruption de ses entrevues avec les journalistes lui permet de libérer son emploi du temps pour mieux le consacrer à la bonne mise au point de son spectacle.

Pour reprendre le contrôle de son spectacle, Zappa décide de l'orienter d'abord et avant tout vers l'entertainment, la variété, le music-hall. Il monte un spectacle structuré avec un début, un milieu et une fin. Son concert ne découle plus de longs jams interminables, mais, au contraire, de courtes pièces musicales aussi succinctes que variées.

Ainsi, au Forum Concert Bowl, le 6 novembre dernier, Frank Zappa a interprété un espèce d'étonnant pot-pourri de ses différents styles musicaux. Le show dure deux heures et il est séparé par une entracte de vingt minutes. Chacune de deux parties commencent par un espèce de blues jazzé symphonique (comme on en retrouve sur l'album "Sleep Dirt"). Ensuite, le concert nous entraîne dans l'étonnant pot-pourri en question.

Je disais donc que le spectacle ouvre avec le blues jazzé symphonique, Zappa fait son entrée sur scène, salue de la main une foule enthousiaste, reprend sa guitare et entame un long solo instrumental. Cinq minutes. Pas plus.



PHOTO GILLES PELLETIER

Puis, il laisse sa guitare et prend un micro (son orchestre de sept musiciens continue à jouer en sourdine). IL dit bonjour à tout le monde...puis il se tourne vers ses musiciens, compte...un...deux...trois...et vlan! D'un simple claquement de doigts, la musique change carrément de rythme et de style. Zappa se met à chanter de sa voix proche, grave et profonde. Tous ses musiciens le secondent en chœur. La voix untra-aigüe d'un des deux claviéristes soulève les applaudissements de la salle. Zappa revient à la guitare très rarement. La plupart du temps, il chante ou dirige son orchestre. Munie d'une baguette de chef d'orchestre, il scande la mesure et marque les accents. Ses musiciens le servent au doigt et à l'oeil dans des acrobaties instrumentales qui vont du boogie au jazz classique, de l'avant-gardisme au western, de la simple rengaine de music-hall au new-wave actuel. Le tout dilué dans la parodie et l'humour satirique.

On projette des diapositives sur un écran géant à l'arrière-scène. La plus voyante, c'est un fond rouge sur lequel le mot ZAPPA est inscrit en gros lettrage blanc. L'effet sur la foule est immédiat. C'est la fin du spectacle. Tout le monde se lève debout pour un standing-ovation.



Mais Zappa n'est pas homme à se laisser intimider par une foule enthousiaste. Comme en témoigne l'anecdote suivante: durant le rappel avec "Joe's Garage" et "Dancing Fool", une masse de spectateurs se ruent vers la scène en tentant même de franchir les barrières de sécurité. En voyant cela, Zappa crie aussitôt: "Stop! Stop! STOP!". La musique cesse immédiatement. Zappa se met alors à engueuler ces spectateurs comme du bois pourri: "Sachez donc vous conduire bande d'animaux". Les autres spectateurs de la patinoire l'applaudissent. Le calme revient. Zappa poursuit "Dancing Fool" qui n'a plus l'ambiance frénétique de l'instant d'avant.

### LE PROCHAIN DISQUE

Son prochain disque devait s'intituler "Fred Zepelin". Mais pour "certaines raisons" (la mort de l'autre?), le titre a été changé pour "Crush All Boxes". Ce soir, Zappa a joué des extraits de ce disque: "The Dangerous Kitchen", "Your Ethos", "Tinsel-Town Rebellion", "Truck Driver Divorce", "I Am From Nowhere" et "Willing Of Disbelief". La discographie de Zappa comptera dorénavant 34 albums (une moyenne de 2.6153846 albums par année - soyons précis!)

### POIGNEE DE MAIN AVORTEE

Même si Zappa a clairement fait comprendre aux journalistes qu'il ne voulait pas accorder d'entrevues, moi, avec ma tête de cochon, j'aurais bien aimé ça lui serrer la main, le saluer. Et, ô miracle, l'occasion a quasiment failli se présenter. J'étais à l'entrée de la presse au

Photos Robert Hould  
Texte Jacques Landry



Forum juste avant le début du spectacle. Je causais tout bonnement avec les gars de Polygram. Quand, soudain, voilà que Frank Zappa en chair et en os, "live," en personne, sort des coulisses en se dirigeant vers nous. J'étais anxieux de savoir ce qui allait se passer, quand, ô malheur, quatre adolescents (deux gars-deux filles) arrivent sur les entrefaits et demandent à voir le gérant du Forum pour demander s'ils peuvent rentrer s'asseoir à leurs sièges respectifs même si deux d'entre eux ont égaré leur billet. Or, en apercevant Frank Zappa, les deux filles se sont exclamées: "C'est lui! C'est lui! Aaaaah!..."

Frank Zappa a immédiatement viré les talons de bord et est retourné se terrer dans les coulisses.







# OCTOBRE

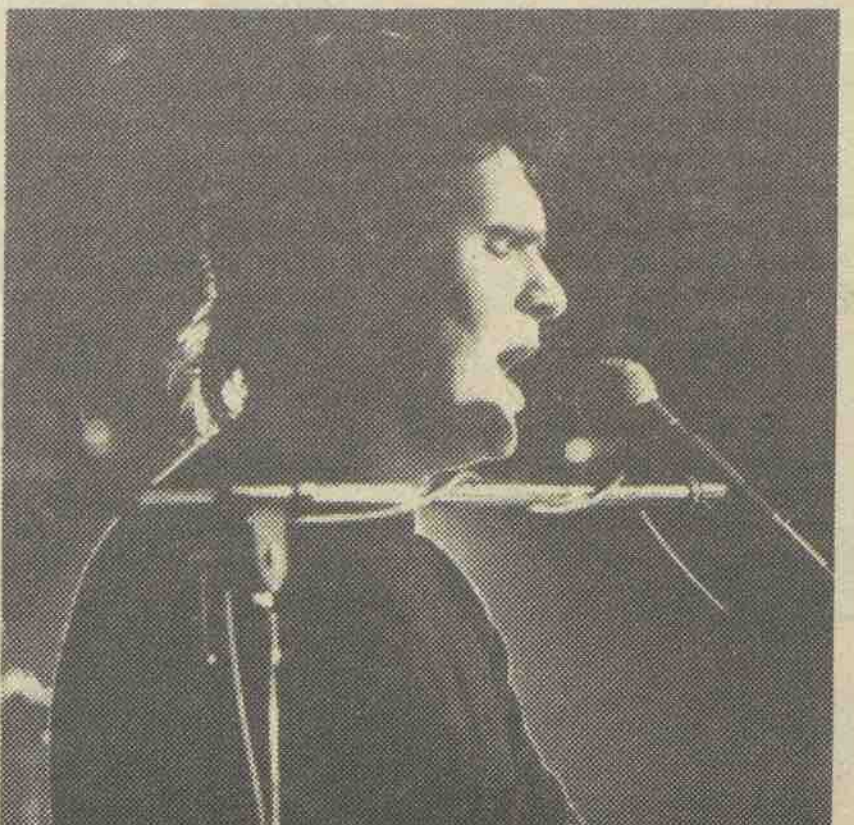
## 98 ROCK

### FM MONTRÉAL

Au Transit

## OCTOBRE OU UNE MAUDITE BELLE MACHINE

TEXTE FERNAND DUREPOS JR.  
PHOTOS ROBERT HOULD



Une maudite belle machine dont les cinq bougies d'allumage semblent immunisées face aux déclinaisons énergétiques. Après cinq mois d'absence Octobre a démontré à quel point il est une entité et les cinq musiciens de la formation ont presque prouvé que leur potentiel est intouchable.

Tout au long de cette succession de pièces nouvelles et d'œuvres plus connues [je n'ai pu assister à la représentation complète à cause de formalités techniques] Octobre a semblé mieux faire les dosages de cette fusion musicale jazz-rock qui se complète d'apparition en apparition. Ce qui frappait dans une pièce comme "Survivance" c'est, en plus de la force d'interprétation, cette cohésion omniprésente chez Octobre. Pierre Flynn se montra aussi persistant dans sa représentativité vocale alors que ses confrères en respectant l'unité réussirent à mettre leurs petits éléments à eux comme ce court passage où notre attention se centrait sur cette subtile entente entre le saxophoniste Gérard Leduc et le guitariste Jean Dorais durant la chanson "Pour te retrouver".

Mentionnons que le groupe compte à nouveau dans ses rangs le batteur original soit Pierre Hébert. Ce dernier pulvérise les pièces de sa rythmique puissante qui compte ces ascensions qui ont toujours bien cadré dans le style du groupe.

Continuant de faire preuve d'une ferme attitude qui profite aux rendements de chacune des mesures musicales ou des aires chantées, le groupe se montra étranger aux bavures accidentelles et offrit une plénitude sonore qui fait respecter et le côté musical et le côté vocal du matériel qui de cette façon ne rattache pas d'importance à une primauté quelconque. On constata cela dans une pièce comme "Les clandestins", dédiée aux voyageurs; où la nature accessible offre cependant une orientation rock qui fourmille de précision et chaque détail du jeu de chacun des musiciens nous porte à constater à quelques reprises la valeur de la pièce. Pour les inconditionnels du groupe, cette pièce n'a pas l'effet d'une sommité de répertoire mais il faut prêter une oreille attentive pour capter la richesse de la pièce.

Mario Légraré, qui fit mille et une contorsions avec

ses doigts magiques pour mettre en relief toute fréquence de sa basse, chanta de sa voix au timbre sympathique "La chanson parenthèse" dont Pierre Huet a signé le texte. Mario y est tout à fait à l'aise ayant composé la musique. Le ton de la composition est plutôt intimiste et Pierre Flynn y accomplit un bon boulot par son doigté fin qui s'abaissait sur les touches du clavier.

On peut dire que ce retour d'Octobre, qui lancera son nouveau microsillon vers la mi-janvier, ressemble étrangement à tous les autres retours effectués. On a toujours droit à cette simplicité naturelle des musiciens qui leur permet une certaine quiétude qui fait que tout est déployé de façon décontractée. Octobre nous impliquera encore dans cette stabilité à laquelle s'habituer ne comporte aucun risque!





## PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHE: MICHELINE DUROCHER

### NOUVEAU 33 POUR RANDY MEISNER EX-EAGLES

Randy Meisner, l'ancien bassiste et un des chanteurs des Eagles a produit son deuxième microsillon solo intitulé "One More Song". Don Henley et Glenn Frey chantent l'harmonie sur la chanson-thème de vinyle.

Deux chansons sont écrites par Jack Tempchin dont la plage titre datant de 1976. Les paroles de cette dernière furent réécrites spécialement par Jackson Browne pour Meisner en hommage de son dernier soir avec les Eagles. Les autres pièces proviennent des plumes de Meisner, Eric Kaz et Wendy Waldman. Une vieille chanson de Poco, "Anyway Bye Bye", est aussi incluse!

## FOREIGNER PERD DEUX MUSICIENS

Ian McDonald [guitare, cuivres, claviers] et Al Greenwood [claviers] ont quitté Foreigner à la demande des autres musiciens du groupe [Mick Jones, Lou Gramm, Dennis Elliott et Ed Gagliardi]. L'enregistrement du 4e microsillon de Foreigner se poursuit quand même à New York présentement avec Mutt

Lange à la production.

Foreigner fut formé en 1976 par deux anglais habitant New York, Mick Jones [ex-Spooky Tooth] et Ian McDonald [ex-King Crimson]. Le premier microsillon, "Foreigner", fut enregistré en 1977 et remporta un certain succès avec "Feels Like The First Time".



Bruce Springsteen

## VARIA

• La tournée 1980 de BRUCE SPRINGSTEEN s'est amorcée au Michigan le 3 octobre. BOB SEGER est apparu au premier rappel pour lui donner un coup de pouce amical.

• Les BEE GEES actionnent pour \$75 millions ROBERT STIGNWOOD, leur impresario depuis 1968. Les charges furent déposées le 2 octobre dernier à la cour suprême de l'état de New York. Les trois frères mettent en cause l'administration de Stignwood en affirmant que ce dernier les trichait dans la remise de leurs redevances.

• DONNA SUMMERS est devenue à l'exemple de Bob Dylan une nouvelle chrétienne. C'est à se demander comment elle jonglera son style sexé pas trop catholique avec ses convictions religieuses! Son nouveau long-jeu s'intitule "The Wanderer" et

contient une chanson intitulée "I Believe in Jesus".

• LINDA RONSTADT s'intéresse au théâtre. Elle jouera dans la pièce "The Pirates of Penzance" en décembre au théâtre Uris sur Broadway à New York. Elle y participera jusqu'en juin. Elle partira alors pour ébaucher un microsillon et démarrer une tournée.

• Les CARS présenteront un spectacle supplémentaire au Madison Square Garden. On pourra donc les voir à New York les 3 et 4 décembre prochains. Ce seront leurs dernières apparitions pour l'année 80. Aucune date montréalaise n'est à présent confirmée.

• Lors d'un soir clair à St-Urbain [quelques kilomètres au nord de BAIE ST-PAUL] on peut entendre à la radio des postes aussi lointains que WOWO de l'Indiana au sud du lac Michigan!



### X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS  
JR.

Les spectacles enregistrés à TDH l'été dernier sont retransmis à Radio-Québec et à CKOI-FM simultanément, ce qui vous offre l'image aux sons stéréophoniques. Initiative ingénieuse.

CLAUDE MORANE, cette jeune chanteuse belge qui est âgée de 20 ans seulement est découverte par Pierre Barouh, enregistrera bientôt son premier microsillon au Québec, province qu'elle aime au même titre que Montréal. La jeune chanteuse, dont le style se rapproche à celui de Diane Tell, a même composé en avion "Paris-Montréal". Un nom à retenir et quelle voix!

Le prochain disque de FRANK ZAPPA devait s'intituler "Fred Zeppelin". Le génie musical a dû recevoir du courrier maintes fois à ce nom... Ouf. ROBBY KRIEGER et RAY MANZAREK, deux ex-Doors, agissent maintenant à titre de producteurs et chacun d'eux a sous sa tutelle un groupe new-wave.

A surveiller bientôt à la PDA "Hommage à Charlie Parker" avec entre autres l'incomparable MILT JACKSON.

Parmi les choses à voir n'oubliez pas FANTASTICA avec notre tandem LAURE-FUREY et "The Elephant Man", film avec John Hurt sur la pièce qui fait vibrer le tout New-York depuis quelques semaines. Hiiipppp! (finale connue).



Billy Thorpe.



Charlie Parker

## LA MUSIQUE AU FUTUR: BILLY THORPE

D'allure mi-rocker-mi-spatial, Billy Thorpe est inconnu au Canada. Pour faire suite à son premier 30cm "Children Of The Sun", dont l'histoire basée sur une rencontre extraterrestre a valu sept mois au palmarès. Elektra le signe et présente en suite logique à la lignée rock futuriste: "21st Century Man".

A travers les pièces de ce deuxième volet d'une trilogie qu'il se propose de réaliser, Thorpe développe un temps fort intégré dans un concept bien acheminé. Par exemple "1991" annonce le début de la rencontre en relation avec une prédiction de Nostradamus au sujet d'une guerre en 1990. Par la suite "21st Century Man" voit son personnage principal choisi par la Reine Soleil pour être son mari. L'effet qu'elle porte sur lui est mystifiant et la cérémonie arrive, l'union, la naissance d'une race nouvelle, etc. Au niveau thème, c'est élaboré avec soins.

L'idée de "21st Century Man" est venue en partie pendant l'enregistrement du disque précédent. Je suis allé dans les montagnes à Santa-Barbara, Californie, avec une enregistreuse quatre pistes, des rubans, un synthé et des guitares. Puis j'ai composé comme ça pendant un mois. Tu sais, parfois composer pour moi prend un certain temps mais à d'autres moments ça vient au naturel." me confia Thorpe. Son matériel offrant plusieurs teintes progressives, je demandai ses influences. "J'ai été attiré par des groupes comme Yes, Genesis, Pink Floyd, King Crimson, cette époque de la musique anglaise en 1969-70 m'a beaucoup influencé. Je tire grandes satisfactions de cette époque" avoua-t-il.

L'an prochain il offrira un spectacle très visuel ayant recours bien sûr au laser. Il sera avec ses deux accompagnateurs réguliers Lee Sklar et Gil Matthews en plus d'un guitariste, un clavieriste et quatre choristes mâles.

Mieux établi en Amérique, Thorpe aimerait bien se gagner un auditoire et venir en tournée au Québec. Billy Thorpe, sans être la cime du rock progressif, fait preuve d'une haute technique constante et efficace. 21 siècles... le temps d'une trilogie et d'une écoute si vous avez la chance.



## LONG JOHN BALDRY

### Un personnage légendaire

Long John Baldry est très impressionnant sur une scène. Il est grand, de nature aimable et chante d'une voix grave et expressive. Sa démarche, fort sympathique, nous invite à bien le regarder et son groupe de musiciens mérite une cordiale attention.

Ces soirs-là, les 6 et 7 novembre derniers, Long John Baldry chantait devant une foule d'auditeurs venus l'entendre au Club Montréal, situé sur la rue Ste-Catherine. Malheureusement, la hauteur excessive du plafond n'enchantait pas les musiciens.

Long John Baldry a une longue expérience du public. Il a débuté avant que le groupe "The Beatles" ne se forme. Plusieurs noms, à l'époque pas très connus, participaient avec lui à la formation de ses groupes. Charlie Watts, Mick Jagger et plus tard Rod Stewart et Elton John figuraient sur la liste des chanteurs et musiciens de Long John Baldry. Tous ces groupes: "Blues Incorporated", "Cyril Davies' All Stars", "The Hoochie Coochie", "Steam Packet", "Bluesology" n'ont pas connu de très longues carrières. Toujours avec une influence "blues", il évoluait lentement vers d'autres styles musicaux.

En Angleterre, Long John Baldry a grimpé haut dans la hiérarchie artistique. C'est là qu'il a fait ses débuts, là qu'il s'est mérité un disque d'or pour un de ses succès et a été présenté dans presque toutes les émissions de variétés de la télévision anglaise.

Aujourd'hui, Long John Baldry a déjà six microsillons sur le marché. Son dernier, intitulé "Long John Baldry", inclut dix excellentes chansons. Des titres tels que "Savoir Faire", "Morning Dew", "Run Johnny Run".

La musique de John Baldry reflète parfaitement ses connaissances du Blues, du Rock et du Country. Sur scène, il se présente entouré de cinq musiciens et d'une chanteuse étonnante. Cathy Macdonald, blonde et possédant une voix de chanteuse noire, elle sait redonner vigueur et âme aux mélodies. Sa formation de chanteuse remonte à plusieurs années. Elle chante avec John depuis cinq ans. Elle a accompagné "The Rolling Stone", Joe Cocker et Tina Turner. The white girl IKETTE.



Chose surprenante, ses musiciens ne sont avec lui que depuis un mois seulement. Deux semaines de pratique et le tour était joué. Chacun s'exécute avec trépidité et rapidité et joue de manière forte et dynamique. Le saxophoniste, le claviériste, le batteur, le bassiste et le guitariste nous entraînent dans un état de "surémotion".

Long John Baldry nous parle en français et rend hommage à la ville de Montréal en changeant quelques mots de ses chansons ex: Stanley Street. A la deuxième partie de son spectacle, il arrive seul, s'assoit sur un tabouret, chante et joue sa guitare d'un air country-blues. Il nous présente souvent ses musiciens lors des adaptations et il semble très satisfait d'eux.

Long John Baldry, l'homme blanc légendaire de la musique Blues, s'attablait prochainement à la création d'un autre microsillon. Il reviendra sûrement exciter le public québécois pour lui faire revivre des heures entraînantes au rythme de sa musique.

PHOTO ET TEXTE:  
MURIEL MASSE.

## Le Club Montréal

19-20 NOVEMBRE  
AL STEWART

21 NOVEMBRE  
DOUG AND THE SLUGS

22-23 NOVEMBRE  
HARLEQUIN

26 NOVEMBRE  
ANGEL CITY

27 NOVEMBRE  
RALF TRADE

318 ouest. Ste-Catherine  
(Metro Place des Arts)  
866-8057

STUDIO D'ENREGISTREMENT



### SPECIAL DE NUIT

\$38.00/heure Pour un minimum de 50 heures.

incluant: ruban 16 pistes (en location)  
ruban 2 pistes (bande maître)  
ingénieur du son

Musiciens disponibles  
sur demande

Studio d'enregistrement Crea-Son inc.  
5791 boulevard Cousineau  
St-Hubert, Québec J3Y 7P5  
Tél.: 514-462-2330

N.B.: Prix sujet à changement sans préavis

CHERCHER-VOUS  
UN BON TECHNICIEN DE SON?

ANDRE CORBEIL  
DE CHEZ ROBINASON  
866-2021

## George Thorogood Rock sur plateau

PAR YVES MONAST

En première partie à 23:40 hres. Un groupe de blues de Chicago. Le guitariste capta l'attention immédiatement. Il semble s'amuser follement, ce qui n'est pas le cas des autres musiciens cependant. Il bouge pour les 4 autres, et va même jusqu'à jouer derrière la nuque et avec ses dents. Le spectacle en général fut très bien, malgré quelques difficultés techniques. En particulier leur version de "crossroads".

Georges Thorogood et ses destroyers font leur entrée en scène à 1 hre a.m. "Let the Good Times Roll" et c'est parti. Comme début "House of Blue Lights" du dernier-né, suit "Who Do You Love" et un Country rock. Ensuite prend place le fameux "One Bourbon, One Scotch, One Beer". Les 3 autres musiciens sont dans l'ombre. Tout est axé sur le guitariste. Il demande la participation de la foule qui aussitôt répond allègrement. A maintes reprises, il nomme Montréal dans ses chansons. Vient ensuite la démonstration de ses talents à la "Slide", dans "Madison Blues". "Can't Stop Lovin'" fut très appréciée. Le saxophoniste fut très efficace dans certaines pièces. L'on termina avec du "Chuck Berry" avec la fameuse imitation du "Duck Walk". Il revient pour deux rappels "Reelin And Rockin'" de Berry et en pleine lumière avec "Movin On Over" très attendu. Bref un spectacle entraînant qui nous balance le rock pur en pleine figure. Et comme le dit si bien "Rock And Roll Will Never Die".

## Francoeur à l'Imprévu



PHOTO: ROBERT HOULD

Texte: Fernand Durepos Jr.

Notre rocker sanctifié aura donné ses derniers spectacles. Francoeur, qui occupait la scène de l'Imprévu avec ses quatre musiciens du 11 au 16 novembre, entre deux dialogues humoristiques malgré un certain cru a en effet déclaré qu'il désirait aller patauger dans la grande New-York City.

En testament, Francoeur nous a légué un bel album-souvenir sonore qui fut conçu à l'image de son concept rock où le punk-new-wave n'est pas oublié. Les oeuvres clés d'antan "Nancy Beaudoin", "Le freak de Montréal" où le chanteur devient adjudant du claviériste pour nous fournir une floraison de sonorités illicites, "Hey You Woman" et "Ch't'aime pis ch't'en veux" furent croisées aux aires nouveaux comme "Aurore la punk", personnage de la galerie féminine de Francoeur qui nous fait réagir encore face à la conception de la gente féminine, "Directement de Paris" [interprété de nouveau en rappel] ou "Les chocs électriques" où le musicien Alan Lord put s'évertuer de belle façon. Guitare éfrénée dans une vague féroce.

Le moment clou fut peut-être la traduction impeccable de "Celebration of the Lizar" des Doors. Debout, vacillant ou même à plat ventre sur scène, Francoeur donne l'exemple parfait de l'intégration rock. Les vociférations se firent nombreuses dans une version musicale condensée mais acceptable et satisfaisante compte tenu de l'équipement rudimentaire ou presque des musiciens. Puis Francoeur, s'étant voué à un passage évanescent de son livre à paraître intitulé "Les rockers sanctifiés", offre à la surprise générale une version de "Cocaine" mise en situation dans l'univers des topless...

En rappel, une version de "Wet Job" de Fingerpritz où la traduction urbano-sexuelle est délirante sur un accompagnement répétitif et envoûtant. On se rendit compte lors de cette version que le poète avait une bonne faculté d'adaptation littéraire. [J'allais oublier qu'un film fut réalisé lors de trois spectacles]. Une retraite de combien de temps? Quand reverrons-nous les souliers à talon haut sur le "hood" de la corvette? Sacré Lucien, va!





## MARIE-CLAIRE SEGUIN

### AU TRANSIT

Pendant cette saison automnale, Marie-Claire Séguin entreprendra un tour de chant dans plusieurs salles du Québec. Elle a débuté en se présentant sur la scène du TRANSIT pour ensuite se consacrer, cet hiver, à l'enregistrement d'un troisième microsillon. Elle chante assistée d'un seul musicien: Thimothée Jackson, pianiste, n'accompagnant Marie-Claire que depuis septembre dernier.

Marie-Claire Séguin interprète ses nouvelles chansons dans un style jazz. Elle mêle à l'originalité des musiques ces intonations particulières. Après avoir travaillé avec plusieurs musiciens de formation jazz, elle a découvert cette technique qui lui plaît beaucoup. Elle nous offre un répertoire varié, jouant entre les pièces de ses deux microsillons, quelques interprétations et de nouvelles compositions.

Son spectacle est simple, ses mélodies gracieuses. Marie-Claire nous propose une soirée intéressante.

MURIEL MASSE.

PHOTO MURIEL MASSE.

# MANEIGE

- UN NOUVEAU DISQUE, "MONTREAL 6 A.M."

- UNE TOURNÉE ANGLOPHONE

A tort, on a jugé Maneige comme un groupe en marge de tout ce qui est commercial. Pourtant, son disque "Libre Service" a vendu au-delà de 20,000 COPIES et un NOUVEL ALBUM, intitulé "MONTREAL 6 A.M." s'inspire d'une réalité très quotidienne. De plus, porte-parole de la musique québécoise, Maneige a donné il y a quelques jours, DEUX SERIES DE SPECTACLES aux U.S.A.. Cette tournée, qui l'a mené aussi en province [Chicoutimi le 6 novembre et Québec le 7], se terminera au CLUB MONTREAL les 13 et 14 NOVEMBRE.

Eh! oui, plusieurs s'étonneront sûrement d'apprendre que le groupe Maneige ne se réserve pas seulement à quelques initiés. Au contraire le microsillon "Libre Service" a rejoint, à sa sortie en 79, 20,000 adeptes de sa musique. Toutes les productions antérieures à ce disque ont, elles aussi, été vendues à plusieurs milliers d'exemplaires [entre 15,000 et 20,000].

Cette année, Maneige propose plusieurs nouvelles pièces composant "MONTREAL 6 A.M." dont les rythmes et les mélodies empruntent à la vie de tous les jours. S'infiltrant partout, à l'intérieur de différents contextes, en voiture en route vers le bureau ou à la maison, ces compositions savent accrocher l'oreille.

"MONTREAL 6 A.M.", le nouveau-né de Maneige, s'identifie aussi comme la première réalisation sous ETIQUETTE INTERIM. Les DISQUES INTERIM deviennent donc les complices du doyen de la musique instrumentale québécoise.

Ambassadeur naturel de celle-ci, il lorgne depuis quelques années du côté du marché anglophone. Cette reconnaissance, il l'a trouvée à l'intérieur d'une tournée qui a commencé il y a quelques jours à Ottawa, Hamilton, Toronto, Michigan et Boston. D'ailleurs, le 31 juillet dernier, à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Boston, Maneige montait sur scène devant 8,000 spectateurs, le groupe étant choisi pour véhiculer la musique d'ici et en faire connaître les particularités.

Au Québec, cette tournée l'a conduit à Chicoutimi le 6 novembre et Québec le 7 novembre. Les admirateurs montréalais se sont donnés rendez-vous à leur tour les 13 et 14 novembre au CLUB MONTREAL, là où Maneige achève son périple.

D'autre part, Maneige a toujours su gagner de l'expansion hors des structures définies de son travail de scène et de studio. Cette fois, il a prêté son concours à ROBERT CHARLEBOIS en créant des arrangements et en jouant une nouvelle pièce qui apparaîtra sur le prochain album de notre Garou national.

## MUSIQUE EN LIBERTE



RAYMOND LEVESQUE



R. SEGUIN ET R. DUGUAY

Dans le cadre de sa campagne en faveur de la libre allégeance syndicale pour les musiciens et musiciennes, le Syndicat de la Musique du Québec a présenté, le 31 octobre dernier, soir de l'Halloween, un spectacle auquel ont participé plusieurs artistes québécois. C'est ainsi qu'on a retrouvé sur la scène de l'auditorium Le Plateau, en plus des citrouilles, un Raoul Duguay et son bugle endiable aux côtés d'un Richard Séguin déguisé en nuit blanche. Raymond Lévesque ainsi que des artistes venant de différentes régions du Québec sont aussi venus manifester leur appui au SMQ. Au cours de cette soirée de nombreux témoignages favorables furent communiqués au public. Un bel acte de solidarité où, devant une main brandissant un violon fleurdelysé, certains ont chanté la "Musique en liberté" et manifesté leur espérance dans la libre allégeance.

TEXTE ET PHOTOS: Francine Fiore

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS

## LE CALENDRIEROCK

NOVEMBRE	NOVEMBRE	NOVEMBRE
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

NOVEMBRE	NOVEMBRE	NOVEMBRE
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

NOVEMBRE	GROUPE	SCENES	VILLES
15-16	Lucien Francoeur	Imprévu	Vieux-Montréal
15-16	Art Blakey	Rising Sun	Montréal
15-16	OCTOBRE	TRANSIT	VIEUX-MONTREAL
15	Claude Dubois	Place des Arts	Montréal
15	Molly Hatchet & Michael Schenker	Palladium	New-York
15	Mingwood Band	Le Club	Montréal
15	Gordon Lightfoot	-----	Vancouver
14-15	Bruce Springsteen	-----	Houston, Texas
15	Uriah Heep	-----	Manchester, Angl.
14-15	Elton John	-----	Honolulu, Hawaii
15	Tangerine Dream	-----	Liverpool, Angl.
15	Triumph	-----	Hammersmith
15	Doobie Brothers	-----	Odeon
15	Frères Broses	-----	Boston
15-16	Jean Lapointe	-----	Plessisville
15-22	Geneviève Mauffette	Café Théâtre Les fleurs du Mal	Shawinigan
15-16	Big Mama Thornton	Doudou Rockhead	Montréal
15-16	Art Blakey	Rising Sun	Montréal
15	James Brown	The Cave	Vancouver
15	Saturday Night Fever	Télévision CTV	Poste CTV
15-21	Starmania	Comédie Nationale	Montréal
15-29	Jean-Guy Moreau	Place des Arts	Montréal
16-20	Welcome to my Nightmare (film)	Imprévu	Montréal
16	Agharta	Noctambule	Trois-Rivières
16	Blushing Brides	Le Club	Montréal
17	Papa Soff Trio	Imprévu	Montréal
17-18	Daniel Lavoie	Noctambule	Trois-Rivières
17	Guy Nadon	Imprévu	Montréal
17-18	Helix	The Maples	Pointe-Claire
17	Stevie Wonder	-----	Philadelphie
17-18	Stanglers	-----	New-York City
17	Brian Auger	Bottom Line	New-York
17-18	Gillan	El Mocambo	Toronto
18-23	Jacques Michel	Le Transit	Vieux-Montréal
18-23	Roy Eldridge	Rising Sun	Montréal
18-23	Suma	Imprévu	Montréal
18	Claude Dubois	Centre Culturel	Sherbrooke
18	Tom Waits	Palladium	New-York
18	Siouxsie & Banshees	Music Hall	Toronto
19	Yes	-----	Birmingham
19	Diane Tell	Cégep St-Laurent	St-Laurent
19-20	Photograph	The Maples	Pointe-Claire
19-20	Al Stewart	Le Club	Montréal
19	Tom Waits	Convention Hall	Toronto
20-21	Jerry Lee Lewis	-----	Londres, Angl.
20	Diane Tell	Ritz	New-York
20	Claude Dubois	U. Laval	Québec
20-21	Kansas	Centre Civique	Rimouski
20-30	Salon des Artisans	Palladium	New-York
21	Doug and The Slugs	Aéroport Mirabel	Mirabel
21	Carny	Le Club	Montréal
21-23	Frères Broses	The Maples	Pointe-Claire
21-23	VALERIE LAGRANGE	Cégep Longueuil	Longueuil
21	Diane Tell	TRANSIT	VIEUX-MONTREAL
21	Ray Charles	Grand Théâtre	Vaudreuil
21	Tom Waits	Avery Fisher Hall	New-York
21	Claude Dubois	Le Plateau	Montréal
21	Roy Orbison	Salle François-Brassard	Jonquière
21	Ray Charles	Lone Star Cafe	New-York
22-23	Angèle Arsenault	Avery Fisher Hall	New-York
22-23	Harlequin	Grand Théâtre	Montréal
22	Kansas	Le Club	Montréal
22	Stevie Wonder	-----	Philadelphie
22	Lucien Francoeur	-----	Chicago
22	Pat Benatar	-----	Plessisville
22	Diane Tell (annulé)	Palladium	New-York
22	Claude Dubois	Collège M.-Victorin	Montréal
22-23	The Rocky Horror Picture Show	Auditorium Cégep	Hauterive
23	Jean Lapointe	Dick Clark Theatre	New-York
23	Lucien Francoeur	-----	Lac Mégantic
23	Dire Straits	-----	Trois-Rivières
23-27	Sgt. Pepper (film)	Etoilcoke Olympeum	Toronto
23	Claude Dubois	Imprévu	Montréal
24-26	Ian Thomas	Théâtre Lido	Sept-Îles
24	Dizzy Gillespie	The Maples	Pointe-Claire
24	Jeff Capp et Johanne Desforges	Rising Sun	Montréal
25	Queen	Imprévu	Montréal
25-30	Earth Kitt	Le Bourget	Paris
25-30	Dexter Gordon	Doudou Rockhead	Montréal
25-30	JACQUES HIGELIN	Rising Sun	Montréal
25-30	Alambic Blues Band	TRANSIT	VIEUX-MONTREAL
25	Diane Tell	Imprévu	Montréal
25-26	Al Jarreau	Le Bistrot	Plessisville
25-26	Al Stewart	Uris Theatre	New-York
25	Air Supply	Bottom Line	New-York
25	Martha Muffins	Orpheus	Vancouver
26	Angel City	U. de Manitoba	Winnipeg
26	Diane Tell	Le club	Montréal
26	Lucien Francoeur	Cégep Shawinigan	Shawinigan
27-29	Dutch Mason	Noctambule	Trois-Rivières
27	Ralf Trade	The Maples	Pointe-Claire
27	Geneviève Paris	Le Club	Montréal
28	Al Jarreau	Moncton High School	Moncton
29	Pop Rock no 20	Uris Theatre	New-York
30	Queen	Partout	Québec, etc.
30-2	Frères Broses	Deutschendhalle	Berlin
30-1	Stephen Barry & The Houserockers	-----	St-Jean-Iberville
30	Jimi Hendrix	The Maples	Pointe-Claire
30	Bertrand Gosselin	Imprévu	Montréal
DECEMBRE	GROUPE	Noctambule	Trois-Rivières
1	Jacques Higelin	SCENES	VILLES
2-7	Cyrille Beaulieu	Noctambule	Trois-Rivières
2-7	McCoy Tyner	TRANSIT	VIEUX-MONTREAL
2-7	Lyrock	Doudou Rockhead	Montréal
2	Charlie Daniels Band	The Maples	Pointe-Claire
3-4	THE CARS	Palladium	New-York
3	Diane Dufresne	MADISON S.-GARDEN	N.-Y.
3	The Inmates	Centre Culturel	Trois-Rivières
4-14	Angèle Arsenault	Commodore	Vancouver
4-7	Willie Dixon	Place des Arts	Montréal
4	Judy Collins	Rising Sun	Montréal
4	Joe Cocker	Carnegie Hall	New-York
5-25	Salon des métiers d'art	Ritz	New-York
5-6	Frères Broses	Place Bonaventure	Mtl
6	Diane Dufresne	Au Signal	Montréal
7	Iggy Pop	U. de Sherbrooke	Sherbrooke
8	Diane Dufresne	Ritz	New-York
8	Concert Night	Forum	Montréal
9-14	Gilt	The Maples	Pointe-Claire
9-13	Frères Broses	The Maples	Pointe-Claire
10	Queen	-----	Abitibi
10	Hatfield	Arana	Wembley
15-16	Inmates	The Maples	Pointe-Claire
15	Korgis	El Mocambo	Toronto
17-21	Ariel	Télévision ABC	Midnight Special
18	Queen	The Maples	Pointe-Claire
22-24	Firefly	Olympiahalle	Munich
26-29	Traxis	The Maples	Pointe-Claire
26	Mongo Santamaria	The Maples	Pointe-Claire
30-4	Ravenhead-Bringing	Doudou Rockhead	Montréal
		The Maples	Pointe-Claire

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.





Sorti ou sur le  
S.V.P. Appeler

POP  
ROCK

NO 19

33 SORTIS  
OU A VENIR

point de l'être.  
le magasin avant de vous rendre.

NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

## octobre

Grover Washington Jr.	Winelight	X6E 305	WEA
Johnny Lee	Lookin' for Love	X6E 309	WEA
Peter Criss	Out of Control	NBLP-7240	Polygram
Shawn Phillips	The Best of....	SP-9045	A&M
Herry Livgren	Seeds of Change	NJZ 36567	CBS
Average White Band	Volume VIII	XSD 19266	WEA
George Thorogood & Destroyers	More	LAT 1096	ATTIC
Nanette Workman	Chaudé	RRL 1 0381	RCA
Utopia	Deface the Music	XBR 3487	WEA
Cheap Trick	All Shook Up	FE 36498	CBS
Kansas	Audio Visions	XFZ 36588	CBS
Humble Pie	Best of...	SP 9048	A&M
Walter Rossi	Picks	AQS53T	AQUARIUS
Claude Dubois	... Tel Quel	SS 1703	CBS
Gallagher & Lyle	Best of...	SP 9049	A&M
The Alan Parsons Project	The Turn of a Friendly Card	AL 9518	CAPITOL
Kate Bush	Never for Ever	STAO 6476	CAPITOL
Zon	I'm Worried About the Boys	FAL 80 003	A&M
Jan Garbarek-Kjell Johnsen	Aftenland	ECM1 1169	WEA
Steve Reich	Octet	ECM1 1168 [imp]	WEA
Jack DeJohnette	New directions in Europe	ECM1 1157 [imp]	WEA
Keith Jarrett-G.I. Gurdjieff	Sacred Songs	ECM1 1174 [imp]	WEA
Ian Lloyd	3WC	XSB 7110	WEA
City Boy	Heads are rolling	XSD 19285	WEA
Ry Cooder	Borderline	XBS 3489	WEA
Bellamy Brothers	Sons of the sun	XBS 3491	WEA
Climax Blues Band	Flying the flag	XBS 3493	WEA
Bette Middler	Divine Madness	XSD 16022	WEA
Dire Straits	Making Movies	SRM1 3857	WEA
Prism	All The Best Of...	ST 6477	CAPITOL
Graham Parker & the Rumour	Best of...	SRM1 3847	POLYGRAM
America	Universal Juveniles	ANR 11027	CAPITOL
Stephen Bishop	Red Cab to Manhattan	XBS 3473	WEA
Diane Tell	En Flèche	2424 217	POLYGRAM
L'Esprit 80	Chom - FM	—	CHOM
Gary Numan	Telekon	XBEG 19	WEA
Léo Sayer	Living in a Fantasy	XBS 3483	WEA
The Teddy Boys	On Air	XWEA 92006	WEA
Thin Lizzy	Chinatown	SRM1-3858	POLYGRAM
Dwight Druick	Tanger	BB 1909	RIO
In Harmony	A Sesame Street Record	XBS 3481	WEA
Harlequin	Love Crimes	PEC 80048	CBS
Madness	Absolutely	XSR 6094	WEA

## novembre

Fleetwood Mac	Live	2WB 3500	WEA
Rod Stewart	Foolish Behaviour	XHS 3485	WEA
Stevie Wonder	Hotter Than July	T 373	Quality
Peter Gabriel	I Don't Remember	CEP 303	Polygram
The Inmates	Shot in the Dark	PD 1 6302	Polygram
Hiroshima	Odori	AL 9541	Capitol
Kaleidoscope	Siouxsie and the Banshees	PDS 1 6292	Polygram
Barre Phillips	Journal Violone II	ECM 1 1149	WEA
Michael Chapman	A Black Box	Crime I	Polygram
Peter Hammill	On the Edge	PHS 1	S Type Record
The Babys	Spot	CHE 1305	Capitol
The Planets	451°	ALTO 102	Polygram
451°	Do What I Do	IC 1009	Pickwick
Trooper	Je suis	MCA 5151	MCA
Robbie Rox	Une humaine ambulante	SV 2069	Quality
France Gauthier	Live	SNS 80005	Trans-Canada
More Specials	Absolutely	CHR 1303	Chrysalis
Suzanne Jacob	Explorer Suite	BB 104	Beaubec
Eagles	Live	2XBB 705	WEA
Madness	Remain in Light	XSR 6095	WEA
New England	Foolish Behavior	XGE 307	WEA
Zachary Richard	Songs of Seven	GFS 90623	WEA
Marie-Michèle Desrosiers	Double Fantasy	NPFC 80047	CBS
Neil Young	Live	XHS 2297	CBS
Neil Diamond	Somewhere in England	SWAV 12120	WEA
Bruce Cockburn	Super Trouper	XSD 16023	CAPITOL
Dutch Mason Blues Band			CBS
Boomtown Rats			ATTIC
Warren Zevon			POLYGRAM
Talking Heads			WEA
Rod Stewart			WEA
Jon Anderson			WEA
John Lennon			WEA
Fleetwood Mac			WEA
George Harrison			WEA
ABBA			WEA

### C'EST POUR BIENTOT

Al Kooper, New England, Alex Harvey, Camel, Jerry Doucette [live], Ian Gomm, Russ Ballard, Trooper, John Lennon et Yoko, Klaus Schulze, Daniel Lavoie, Octobre, Steely Dan, Martha & The Muffins, Reo, Speedwagon, Offenbach [anglais], Tourists, Angel City, Derringer, Clash [10"], Meisner, R. Séguin, Les Dudek, Carl Palmer, Rush, Queen, Heart [double live], Styx [jan.], George Harrison, Jon Anderson, Rolling Stones, Manège, Charlebois, Stevie Nicks, Leroux.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIRÉES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK



Pleins feux

HEART GREATEST

HITS-LIVE

EPIC KE 2 368888

Voici les princesses du rock qui reviennent à la charge avec un album double qui contient leurs meilleurs succès en studio et enregistrés "live" pendant leur tournée nord-américaine 1980. En plus, il y a du nouveau matériel enregistré en studio à Seattle, la ville où elles demeurent.

La face 1 et 2 présentent des versions studios de Barracuda, Silver Wheels, Crazy On You, Straight On, Dreamboat Annie. Face 2: Even it Up, Magic Man, Heartless, Dog and Butterfly.

Les faces trois et quatre sont des versions live de Bébé le Strange, Tell It Like It Is, Minstral Wind, Hit Single Strange Euphorai. Face 4: Sweet Darlin', I'm Down [chanson des Beatles], Long Tall Sally, Unchained Melody [d'Elvis Presley], Rock'n'Roll [de Led Zeppelin].

"Tell It Like It Is", "Hit Single" et "Strange Euphoria" sont de nouvelles chansons. Leur nouveau 45 tours sera "Tell It Like It Is". MD.

N.B.: En date du 12 novembre le 33 n'est pas sur le marché



NEIL YOUNG



EAGLES [LIVE]



DUTCH MASON



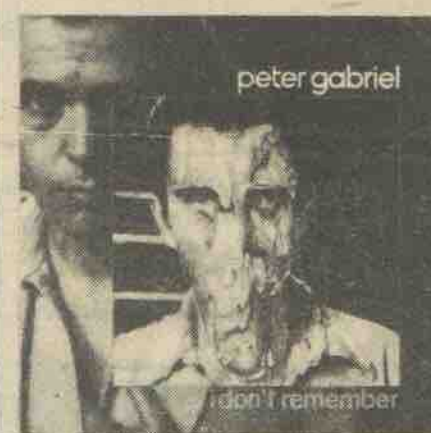
TROOPER



AEROSMITH



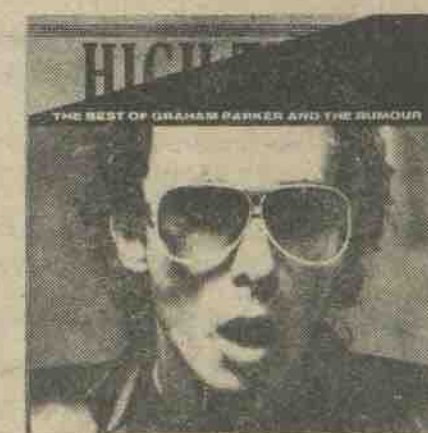
MARIE-M. DESROSIERS



GABRIEL



ROX



PARKER



FRANCE GAUTHIER



BABIES



THE SPECIALS



HAMMILL



KALEIDOSCOPE



PLANETS





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

## POUR CHARTRAW SUPERTRAMP; ELP, GENESIS.

Pour le numéro 27 des Canadiens de Montréal Rick Chartraw, Supertramp, ELP, et Genesis sont ses groupes favoris dans le monde de la musique progressive. Tout comme son coéquipier Mark Napier, Chartraw avait assisté au "show" de Supertramp". D'ailleurs, lorsque l'occasion se présente, Chartraw aime bien être témoin d'un "show rock". Des trois groupes mentionné ci-haut, Supertramp est encore celui que le colosse numéro 27 des Canadiens préfère. Il préfère de beaucoup le "rock" au "disco". Jusqu'ici "Supertramp" est le groupe favori chez les joueurs du Canadien, du moins ceux qui ont été interviewés. Pierre Larouche, Mark Napier et Rick Chartraw en sont tous des "fans" chez le Canadien. Depuis le début de la saison Rick Chartraw a toutes sortes de problèmes. De sorte qu'il traverse en ce moment la pire période de sa courte carrière.

### SERA T'IL À MONTRÉAL EN 81

Au début de la saison, plus précisément au camp d'entraînement, Chartraw s'est présenté à l'instructeur Claude Ruel, avec un excès de 20 livres, ce qui a eu pour effet de créer un froid entre Chartraw et Claude Ruel. Les journalistes y ont pas été avec le dos de la cuillère concernant Rick Chartraw. Depuis 15 jours, les rumeurs ont échangé Chartraw à presque toutes les équipes de la ligue Nationale. Mais Chartraw aux dernières nouvelles, était toujours un membre du Canadien. Alors que tout semblait vouloir entrer dans l'ordre, que son poids était normal, voilà maintenant que Rick Chartraw, qui est reconnu comme un joueur n'ayant pas froid aux yeux, a une ampoule au pied gauche avec le résultat qu'il sera absent pour une période indéterminée. Bref ça ne semble pas être l'année de Monsieur Chartraw. Une chose est certaine, un joueur robuste comme lui a sa place chez le Canadien.

### PIERRE LAROUCHE

Absent pour un mois en raison d'une fracture de la main gauche, Pierre Larouche profitera bien malgré lui de ce moment de répit, pour écouter du Supertramp sur son système de son de haute qualité. L'absence de Larouche se fera sentir chez les Canadiens, Larouche connaissait ses meilleurs moments au moment d'être blessé.

STUDIO

Tél.: 279-2107

**V.B.R.A.S.N.**  
ENR.

DEMOS - DISQUES - COMMERCIAUX  
MUSIQUE DE FILM & MONTAGE  
DUPLICATION DE CASSETTES  
6262 ST-HUBERT, MONTREAL

## L'OCCASE

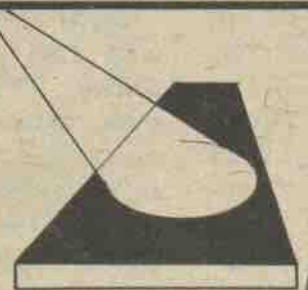
769 BELLECHASSE

coin Châteaubriand-Bellechasse près métro Beaubien

VENTE ET ACHAT DE DISQUES  
ET LIVRES USAGES

B.D. neuves et usagers (prix réduits)  
payons comptant et allons chercher

272-7600



- Salles de pratique
- Studio (équipé ou non)
- Echange entre musiciens
- Agence de placements

Centre de  
recherche  
de son et  
musique.

**OPPORTUNES**

Informations: Lori, tél.: 866-8741; 866-6016

MONTREAL, QUEBEC

## PERCUSSION PLUS

LOCATION VENTE & SERVICE D'INSTRUMENTS  
ET D'ACCESSOIRES DE PERCUSSION

2520 rue La Fontaine  
MONTREAL H2K 2A5  
QUEBEC, CANADA

(514) 525/3168



IL Y A UNE  
DIFFERENCE  
QUAND  
VOUS  
ACHETEZ DE



DISQUES NEUFS & USAGERS  
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

485 RUE DE LA COURONNE QUEBEC, G1K 6G4



RECEVEZ CE NUMERO  
SPECIAL  
**LED ZEPPELIN**

par la poste

ENVOYEZ \$1.75

[FRAIS DE POSTE INCLUS]

à Journal POP ROCK

LED ZEPPELIN [1]

425 Place

Jacques-Cartier

Montréal, H2Y 3B1

## SPÉCIAL



**HYPER  
QUÉBEC**

## GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

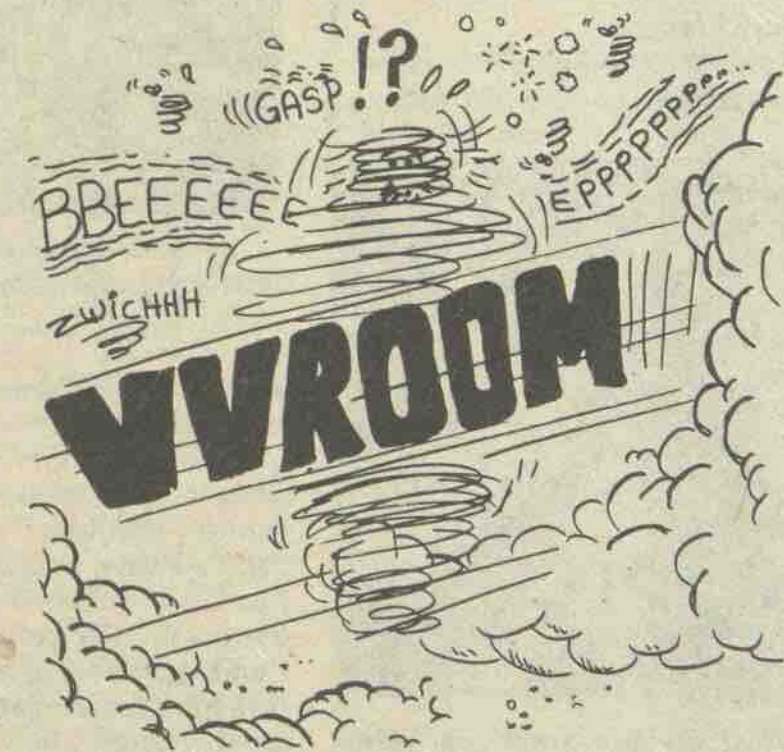
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou  
Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl.,  
H2Y 3B1.



R'VIENS HEY! J'EN PAYE UNE AUTRE...



OH! NON, C'EST FINI! J'EN PROMETS DE PU... BOIRE... J'EN PROMETS DE PU... BOIRE...



J'SAVAIS BEN QUE TU R'VIENDRAIS...

...CHARLEY! DEUX BONNES BROUES POUR MON AMI HEY!



## Diane Tell ... "En flèche" de plus en plus!

Vanter DIANE TELL serait superflu...

Ses trois premiers microsillons confirment son immense talent. Souvenez-vous qu'à l'occasion du récent Gala de l'A.D.I.S.Q., elle fut proclamée ... révélation de l'année et elle a également remporté un Félix pour "Entre Nous", jugé meilleur microsillon d'auteur-compositeur-interprète.

A cette étape-ci d'une carrière fort "En Flèche" ... DIANE TELL a choisi de s'entourer de l'équipe de Guy Latraverse (photo) et Kébec Spec pour ses spectacles. C'est ce qu'elle nous annonça lors du lancement officiel de son troisième disque ... "En Flèche", qui avait lieu à Montréal le 3 novembre dernier. On peut s'attendre à une super-tournée pour DIANE TELL dès février prochain.



33

**PETER CRISS**

Out of Control  
Casablanca (Polygram)  
par Richard Langlois



Une première sans masque pour Peter Criss où il flirte entre la ballade et le rock commercial. Enregistré aux studios RCA, à New York "By myself" me semble être une déclaration de liberté excessive face à son passé avec KISS. Le fait qu'il vole maintenant de ses ailes nous le montre dans un univers de rêves et surtout de potentiel gigantesque. "In trouble again" est un rock Kissien, "There's nothing better" se veut plus funky.

OUT OF CONTROL, la pièce-titre est une agréable surprise pour les tympans marqués par KISS. Une curieuse surprise avec YOU BETTER RUN qui est la reprise d'un succès connu de Pat Benatar. On ne pourra reprocher à Peter Criss d'abandonner son Hard à proprement parler, pour être plus personnel et trouver un registre qui nous montre l'envers du personnage — un séducteur qui est capable d'exploiter son potentiel. 3 Etoiles.

**TED NUGENT**

Weekend Warriors  
1978 Epic Records FE 35551  
par Jean Martel

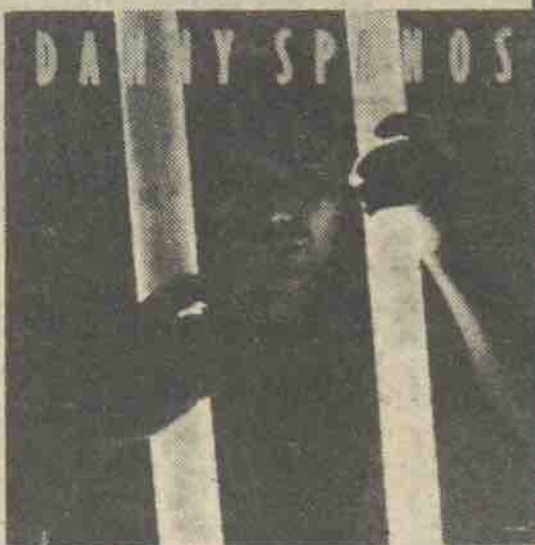


Ted est un des meilleurs guitaristes du monde avec Page, Marino, Townshend et Blackmore et il le prouve une fois de plus avec ce disque. "Need You" débute l'album et c'est un hard rock qu'on ne peut s'empêcher d'aimer, après vient "One Woman" et Ted nous amène dans un monde où la guitare est maîtresse de tout. "I Got The Feelin'" est un peu terne car le rythme est beaucoup trop vite, un rock qui entraîne tous vos membres à bouger c'est "Tight Spots". "Venom Soup" démontre les talents de ce maître de la guitare et ce rock est terrible. "Smokescreen" possède tout ce que nous recherchons nous les rockers, "Weekend Warriors" et "Cruisin'" sont deux bonnes chansons, puis vient le hit du disque "Good Friends And A Bottle Of Wine" un rock surprenant et le rêve se termine avec "Name Your Poison" quoi demander mieux! Pour tous ceux qui voudrait

avoir des renseignements sur Ted Nugent voici l'adresse de son Fan Club:  
The Ted Nugent Beyondo  
c/o Wherehouse  
55 Pond Street  
Waltham, Massachusetts 02154

**DANNY SPANOS**

Danny Spanos  
Windsong Records  
distribué par RCA  
par Richard Langlois



Pal mal d'arrogance ce brillant venu Danny Spanos, avec du talent à revendre. La première "One night stands" est dans la pure lignée d'un bon rock commercial. Ce n'est qu'un chanteur cependant. Il ne joue d'aucun instrument. Mais quelle équipe que les musiciens qui l'entourent. Des solos en cisailles et des riffs de guitares qui découpent des sonorités énormes. "Going for the one" (rien à voir avec YES) est trop court, à mon avis.

"Queen of the boulevard" dissèque de plein gré le saxophone de Tom Scott. "Under my skin" du hard rock à son meilleur qui rappelle FOGHAT. "She is butter" où l'harmonica joue dans l'émotion du musicien. Sommes toutes, Spanos sortira de ses barreaux pour la dynamite de son potentiel. 2 ETOILES.

**KISS**

"Unmasked"  
1980. Casablanca Record No. 7225  
par Claude Brunet



Un excellent groupe de heavy rock, Kiss m'a convaincu dès la première chanson. "Is that you" est une bonne toune parfaitement conforme au heavy rock. L'album est merveilleusement bien produit, ça sonne le bien conçu. "Shandi", dénote un peu la versatilité, une toune bon-bon à la Beatles... "Naked City", c'est un plaisir pour l'oreille, le refrain vous plaira à coup sûr. On sent que Kiss n'ont rien à apprendre, les vocals, la guitare et la basse dans cette chanson ainsi que la batterie sont splendides. "What makes the world go round" est un bijou d'enregistrement.

La même qualité se retrouve de l'autre côté. "Tomorrow" ouvre la face sur un rythme saccadé, soutenu brillamment par les deux guitaristes. "Easy as it seems" vous fait entrevoir une autre facette du groupe, une ligne de basse sans "fuzz" une variation dans l'allure de l'album, mais toujours cette technique sans reproches à tous les niveaux.

En somme, cet album de Kiss, est une révélation. Peut-être due exclusivement à la qualité de la production. Une production qui ne laisse voir aucune faiblesse. Une production qui peut occasionnellement faire la différence entre un album très commun et un album incomparable. J'ai beaucoup aimé "Unmasked" peut-être parce que je ne suis pas un fan inconditionnel de Kiss...

**DEEP PURPLE**

Deep Purple in Rock  
1970 Warner Bros. Records  
WS-1877  
par Jean Martel



Le classique de Deep Purple et c'en est tout un! Il débute avec "Speed King" un rock très dur car après deux notes tout débute, suit "Blood Sucker" qui est vraiment terrible, la voix qui crie "Know Know" après chaque paragraphe c'est à entendre. Puis "Child In Time" le classique du disque car à tout instant la guitare, la voix, la basse et tous les instruments forment un tout génial! "Flight Of The Rat" et "Into The Fire" sont deux rocks superbes vraiment c'est plus que cela. "Living Wreck" une chanson où le drum est important car la chanson débute avec cet instrument et tout le long de cet excellent rock on entend Ian Paice y aller avec toute sa force qu'il possède. "Hard Lovin' Man" conclue l'album et c'est vraiment du Deep Purple à son meilleur et écoutez bien la fin de ce rock elle me fait penser énormément à l'excellent groupe de Who car on dirait que l'excellent guitariste Ritchie Blackmore fracasse sa guitare.

**PETE TOWNSHEND**

Empty Glass  
1980 Atco Records  
XDS 32-100  
par Jean Martel



Un disque solo du guitariste des Who peut vous faire penser à la séparation du groupe au contraire je pense qu'un disque solo démontre l'union du groupe car ils reviennent de plus en plus forts après les disques solos (ex: Who are you). Empty Glass est vraiment une belle pochette du rock, ce disque contient dix chansons toutes très bonnes et les meilleurs titres sont "Rough Boy" un rock qui étonne dès la première écoute. "Let My Love Open The Door" je crois que si Townshend sortait un 45 tours cette chanson serait l'heureuse élue, "Jools And Jim" un rock un peu amadoué pour ce genre de disque mais qui est excellent. Le deuxième côté demeure le meilleur et aucune chanson est ennuyante cela débute avec "Keep On Working" excellent, "Cat's In The Cupboard" unrock succulent... encore! "A Little Is Enough" c'est une chanson douce et belle puis "Empty Glass" et "Gonna Get Ya" concluent l'album, deux rocks superbes je dirais même plus que superbes! Un très bon achat pour les fans des Who, les paroles des chansons sont incluses.

**LED ZEPPELIN**

Presence  
1976 Swan Song Records  
SS 8416  
par Jean Martel



Led Zeppelin, un groupe qui n'a plus besoin de présentation en 1980, a accompli en 1976 un bon disque car je crois que "Presence" a été sous-estimé car seulement deux chansons sur sept sont mauvaises. Le tout débute avec "Achilles Last Stand" qui est d'une durée de 10 minutes 26 secondes et qui demeure dans le style pur de Led Zeppelin et qui s'écoute avec un grand sourire! Puis "For Your Life" qui est un petit sucre d'orge pour moi, je ne peux m'empêcher de danser, chanter etc. en l'écoutant, puis après ce chef d'œuvre suit "Royal Orleans" on en parlera pas trop fort car (plate + plate = super plate). Le deuxième côté débute avec "Nobody's Fault But Mine" un classique pur pour Led Zeppelin, mille mercis pour cette chanson, mais manger de la... pour "Candy Store Rock", suit "Hots On For Nowhere" excellent rythme et tout et tout. "Tea For One" un blues, comme seul Led sait les faire, vraiment bon jusqu'à la dernière note. "Presence" un disque pour les habitués de Led mais qui demeure très bon pour ceux qui aiment le rock.

**MICHAEL CHAPMAN**

Michael Chapman  
Criminal Records (Polygram)  
par Richard Langlois



Michael Chapman est un chanteur-producteur qui se délire dans un superbe album aux aspirations romantiques. "Sometimes in the night" est une pièce instrumentale à l'effet "Space". "Lescudjack" est une ballade chantée en duo. Il se promène dans l'allégresse d'une plage à l'autre. Il réussit à créer des climats surréalistes sur chaque mélodie avec "Bue Season", on a droit à un rapport hédoniste. Même j'irais jusqu'à dire que le concept communicatif fait penser à Alan Parsons. Il faut donc conclure que son audience sera le même que Monsieur Project. 3 ETOILES.

**KOOL AND THE GANG**

Celebrate!  
Polygram DSR 9518



Ce groupe formé de neuf musiciens et de trois choristes interprète huit chansons qui se dis-

tingent toujours au même rythme, à la même cadence musicale. Les instruments qui prédominent le rythme sont la batterie, la trompette, le saxophone, le piano et les heureux claquements de mains.

C'est une musique jeune et rythmée qui invitera les danseurs "disco" à s'amuser sur la piste de danse de leur discothèque préférée. La chanson "Celebration" est la plus connue de toutes. "Kool And The Gang" écrivent les paroles et musiques de leurs chansons. A tour de rôle, ils participent à la rédaction des paroles. Cet album est produit par Eumir Deodato. L'orchestre est aussi dirigé par lui. Nous y reconnaissons un peu le son de sa musique symphonique. "Kool And The Gang": une petite famille qui semble bien se plaisir derrière sa musique noire américaine.

**SOUTHSIDE JOHNNY AND THE ASBURY JUKES**

Havin' A Party With  
CBS JE 36246  
par Muriel Massé



Un petit texte à l'arrière de la pochette nous invite à rêver et à nous retrouver dans une salle de spectacle, assis dans le noir, excités à l'attente du groupe qui nous fera vibrer et qui, nous l'espérons, nous permettra d'apporter d'agréables souvenirs.

Sûrement qu'être assise tout près de l'orchestre, je frémirais à la vue des dix gars et à l'écoute de tous leurs instruments. Les trompettes et les crânelles scandent beaucoup les mélodies. Une des chansons du disque commence par un bruit de jungle, un chant d'indigènes et la musique augmente et n'arrête jamais de jouer. Le pianiste nous dévoile alors sa performance. La musique de la face B de cet album est très entraînante, mais toujours ce son aigu de trompette qui gêne un peu. "Love on the wrong side of town" est une bonne chanson connue du public. "Havin' a party", la dernière pièce du disque convient très bien à une musique de party. D'ailleurs, c'est la chanson de promotion de cet album.

En somme, c'est un disque à écouter chez soi même si quelques chansons ne se vivent pas aussi facilement que les autres.

**PETER CRISS**

"Out of Control"  
(Casablanca-dist. par Polygram)  
Jacques Landry

L'ex-batteur de KISS fait maintenant cavalier seul. Fini la masquerade. Fini le maquillage. Fini les millions de \$\$\$??? On ne sait pas encore. En tout cas, je ne crois pas que c'est ce deuxième effort solo qui va lui servir de vache-à-lait.

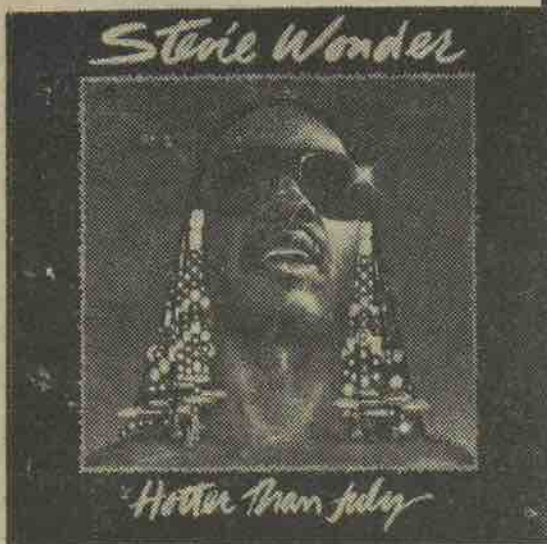
Peter Criss a pris la ferme décision de continuer à faire du rock, à donner des concerts (sans son maquillage) avec son propre groupe d'accompagnement.

Criss possède encore des actions au sein de la KISS INC. Mais son premier album post-Kiss ne s'annonce pas comme le vendeur de l'année. Comme rock, c'est beaucoup trop tempéré. Rien d'intéressant pour les fans de KISS qui tenteront de le suivre. La pochette illustre un juke-box en pleine explosion, projetant des 45 tours qui vole en éclats. Significatif?



## STEVIE WONDER

Hotter Than July  
Quality T 375



Par: Micheline Durocher

Stevie Wonder est "Hot" en effet. Il brûle d'envie pour le boogie. Sa musique devient plus funky et enjouée que dans son dernier 33. Peut-être le manque de succès de "The Secret Life Of Plants" le motive vers un travail plus commercial? Commercial ou non ce disque est excellent! Comment rester inerte à sa voix expressive et son sens inné du rythme. Plusieurs viendront en contact avec ce microsillon par le biais de la chanson reggae "Master Blaster" dédié à Bob Marley avec qui, en 1975 il joua en Jamaïque. Les autres plages sont toutes aussi rythmiques mais moins orientées vers Ja. Cuivres brillants, percussions variées, choralistes mélodieuses, un peu de guitare et beaucoup de basse sont arrangés et produits impeccablement par Wonder.

Toutes les chansons se glissent l'une dans l'autre sans temps d'arrêt comme si elles étaient la progression naturelle de l'une ou de l'autre. Wonder est toujours engagé dans ces paroles quoique ceci paraisse moins. "Happy Birthday" est en l'honneur de Martin Luther King pour qui ont essayé d'instaurer une fête nationale aux Etats-Unis. "Cash In Your Face" parle contre la discrimination. Cette chanson construite autour d'un dialogue entre un locuteur préjudiciaire et un locataire qui voudrait bien se trouver un logement est savamment exploitée!

Mais la plupart des chansons nous montrent un côté fragile et personnel de Wonder. Le sujet de ceux-ci est la déception amoureuse: "I ain't Gonna Stand For It", "Rocket Love", "Lately" décrivent une dame infidèle et un homme drôlement triste. Malgré leurs sujets les plages ne deviennent pas moralistes ou réprobatrices.

Paroles et mélodies sont de Wonder. En plus ce chanteur et musicien talentueux joue les claviers de la fender rhodes, des percussions, de l'harmonica et des synthétiseurs. Etant très polyvalent il peut s'assurer presque indépendamment de la production de ces disques et ce depuis 1976! Chapeau!

## KANSAS

Audio Visions  
CBS



Par: Micheline Durocher

Kansas existe depuis plusieurs années. Le groupe provient de Topeka au Kansas. Il a même été la tête partie d'un des derniers spectacles des Doors à la Nouvelle Orléans. Leur premier microsillon "Kansas" sorti en 1975 et leur "Leftoverture" (1976) est devenu platine.

Leur son s'associe au rock "magistral" né au sein de la technologie américaine envahissante. Styx, et Foreigner sont des cousins musicaux.

Steve Walsh (claviers) et Kerry Livgren (guitare et piano) ont écrit les gros des chansons de Audio Visions. Ce disque date déjà de quelques mois et les hits s'en sont dégagés: "Relentless" et "Hold On".

Ce disque enferme d'excellents moments surtout contenus dans la face 1. Les mélodies de la face 2 sont moins imbibées de finesse, Elles accrochent moins. Elles sont un peu excessives.

La production est complexe et quelque fois elle tend à être superflue ou trop envahissante comme dans "Don't Open Your Eyes" et "No One Together". Mais lorsque le piano, le violon et les synthétiseurs... et la belle voix du chanteur se dosent correctement, l'effet est enlevant!

## GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS

MORE  
Lat 1096



Par: Muriel Massé

A ma grande surprise, le nouveau disque de Georges Thorogood s'écoute très bien. Du moins, ce qui concerne la première face. Ce sont de bonnes chansons, du bon blues. C'est Georges qui joue la guitare. Le saxophone assure aux pièces une note remarquable.

Les dernières chansons du deuxième côté nous avertissent que Georges Thorogood n'a pas perdu son étrange et suspecte folie. Sa musique est encore très bruyante. Nous appelons toujours son groupe "The Destroyers". Ce n'est pas lui qui compose les paroles et musiques des chansons. Il ne fait que les interpréter. Mais elles lui collent tellement bien à la peau.

Si les années pouvaient amadouer Georges Thorogood et rendre ses chansons plus accessibles aux gens. Je plains les mamans qui auront à subir et endurer la musique de leurs adolescents qui raffolent de Georges Thorogood. Georges Thorogood marquera sûrement une époque dans la musique contemporaine. Nous commençons à découvrir Thorogood.

Cet album est surprenant. J'attends ses autres disques avec curiosité.

## ZON

"I'm Worried About the Boys!"  
Falcon dist. par A & M



Par: Richard Langlois

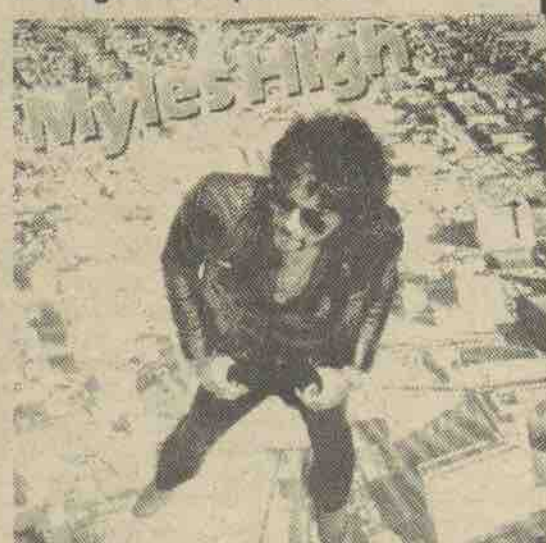
Un titre significatif. Tourmenté par les garçons? Fondé en 1975 par le chanteur-soliste Delton Young et le clavieriste Howard Helm. Zon

s'est constitué à l'été 77 avec Brian Miller (guitar), Kim Hunt (drums) et Jim Samson (bass). En 79 ils reçoivent un trophée JUNO avec la mention du "Meilleur nouveau groupe". Ils ont eu l'occasion de jouer avec The Tubes, Styx, et Foreigner. On qualifie Zon comme Rock Théâtral.

Toutes les chansons sont de statures Heavy avec un titre emprunté "Sweet Jane" de Lou Reed qui est enregistré "live". La voix est soignée et on ouvre la voie au Rock Progressif New-Wave. Des images musicales (High school), (For You) qui émanent constamment des textes. Un album qui ne devrait pas passer inaperçu! 3 étoiles.

## MYLES HIGH

"Myles High"  
Changes dist. par MCA



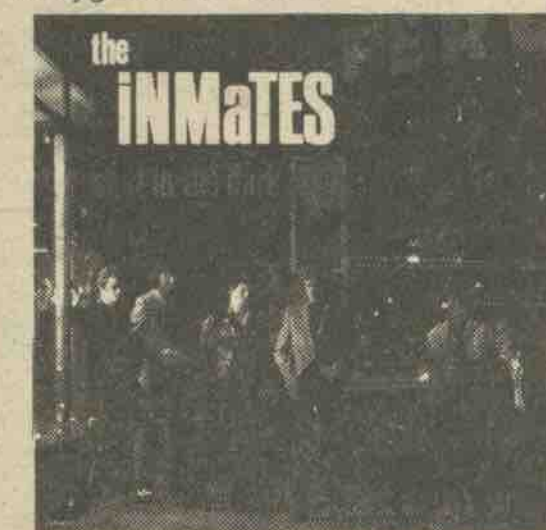
Par: Richard Langlois

Décidément, Toronto est fièrement représenté par les temps qui court. Myles High, verres fumés, l'air plutôt sauvage. C'est du rock sans acrobaties particulières. Les pièces sont faciles et courtes à la manière des Ramones. Tout s'enchaîne mais, hélas, rien de capotant.

"Start All Over Again" joue dans le pop-rock; le synthétiseur est l'attraction principale. "Lean on Me" flirte entre la "dance music" et la bonne mélodie. Soulignons, l'excellent jeu de guitare qui est loin d'un handicap pour ce Torontois. Malheureusement, on a l'impression que ce disque est fait pour les programmeurs de radio. 2 étoiles.

## THE INMATES

Shot in the Dark  
Polygram PD 1 6302



Par: Micheline Durocher

Ni new wave, ni punk, la musique, des Inmates pige ses inspirations dans les annales du rock: Creedence Clearwater Revival et les rockers des années 60. "She's Some Kind of Wonderful" inclus dans le 33 en est un exemple.

Leur rock aux airs faciles est badigeonné de couleurs rétro. Les Inmates n'ont pas la prétention d'être un contre-courant social comme les punks ou une avant garde pop comme les new wavers. Ils se plaisent à faire une musique qui reflète leur amour de boogie.

Guitare rythme aux sons d'hier, une batterie simple qui marque le temps, une bonne voix masculine un peu rauque et au registre limité comme il se le doit en rock, structures musicales qui n'ont besoin que de trois accords... Le tour est joué. On acquiert onze compositions de 2 à 3 minutes chacune qui respirent la fraîcheur qu'avait le rock alors qu'il était encore spontané.

## HIROSHIMA

Odori  
Capitol AL9541



Par: Micheline Durocher

Hiroshima est un groupe américain japonais. Le titre de son microsillon "Odori" signifie dans la langue de l'Orient "dance".

Leur musique douce un peu comme des bandes sonores pour films qu'on peut qualifier de disco est enrichi par l'interprétation d'instruments orientaux.

Ils sont neuf musiciens dont deux femmes. Cinq jouent différents genres de percussions traditionnelles et américaines. Il y a aussi un guitariste, un bassiste, un claviériste. L'apogée des flûtes et de la harpe orientales ajoute des textures semblables à des gouttes de pluie.

Comme vous pourrez l'entendre ce n'est pas du "Disco" à la lettre. C'est beaucoup plus mélodique et moins commercial. La face 1, instrumentale, est la plus belle. La face 2, chantée, perd son originalité, devient banale parce que trop imbibée d'occidentalisme. Mais la production demeure excellente. C'est une bonne musique d'ambiance calme et sereine.

## KATE BUSH

Never for Ever  
Capitol Stao 6476



Par: Micheline Durocher

Kate Bush n'accroche pas autant que dans son premier disque. Mais le matériel qui poursuit le style tracé par ses antécédents est aussi riche et texturé. Sa voix demeure toujours aussi fluide et aigue.

Le côté technique, a grandement amélioré. La production assurée par Kate et Jon Kelly présente plus de subtilités et de détails.

Douce et mélodieuse Kate s'accompagne toujours au piano. La belle pochette de disque cerne l'atmosphère que dégage le 33. On y retrouve une Kate rêveuse, nocturne et fantaisiste. Même la hantise vient se greffer à quelques reprises ici et là. La jeune gamine avide de jeux est désormais partie.

Ce microsillon étoffé, puisque non commercial, s'absorbe petit à petit après chaque écoute. La production magistrale est exploitée au maximum. Mais à première écoute il laisse un arrière goût de déception.

L'auditeur embarque difficilement dans une des pièces. C'est après quelques écoutes que l'on développe un goût pour ce fruit rare et personnel.

# SPECIAL JOHN LENNON

PLASTIC ONO BAND  
1970 CAPITOL RECORDS  
SW-3372

par Jean Martel

Le tout débute avec trois sons de cloches mais cela est seulement un intro pour l'excellent rock composé par le piano, drum, basse et la superbe voix de Lennon et il a pour titre "Mother". John gueule à s'arracher la voix à la fin de la chanson ce qui est merveilleux. "Hold On" une mélodie qui fait rêver à chaque écoute et la voix de John est superbe.

Puis un rock dur qui ne contient que les instruments essentiels ce qui produit un excellent résultat et le titre est "I Find Out", John seul avec sa guitare nous a composé une prière au travail et cela en est toute une et elle a pour titre "Working Class Hero" à entendre au moins une fois dans sa vie. "Isolation" a un rythme saccadé avec un refrain très émouvant, la fin est à ne pas manquer? "Love" une mélodie douce et fraîche à savourer plusieurs fois, puis un rock outrageant et étonnant à la fois c'est "Well Well Well", un Lennon qui hurle avec sa voix de rocker c'est unique au monde. "Look At Me" une mélodie à découvrir dans sa vie, suit "God" et c'est la chanson la plus réussie du disque grâce à ses paroles annonçant "Le rêve est fini" (Beatles = mort) et son atmosphère démontrant que John veut réussir seul et il réussira haut la main. Pour finir une chanson de 48 secondes qui a pour titre "My Mummy's Dead" on dirait un vieux radio qui joue dans un champ abandonné. Un excellent album.

IMAGINE  
1971 APPLE RECORDS  
SW 3379

par Jean Martel

John Lennon le plus prolifique des Beatles nous a donné un chef d'oeuvre avec Imagine... La chanson "Imagine" ouvre le bal et elle a tout pour plaire: douceur, beauté et surtout la belle voix de John. Ensuite vient "Crippled Inside" qui a un petit son de saloon mais qui demeure une très bonne chanson où le piano prime et ceci est très beau avec la voix de John et cette mélodie est dans la même veine que "Imagine" alors c'est à entendre le plus vite possible. "It's So Hard" possède un son de rock superbe et le saxophone contribue parfaitement avec ce genre de musique puis "I Don't Want To Be A Soldier" est la chanson la plus terne de l'album mais elle reste dans le son pur de Lennon. "Give Me Some Truth" débute le côté deux et ceci est le meilleur rock de l'album, à noter que le solo de guitare est effectué par Georges Harrison. "Oh My Love" est la seule chanson écrite avec l'aide de Yoko Ono et c'est une très belle mélodie et on ne peut en passer, "How Do You Sleep?" débute comme la chanson " Sgt Pepper" des Beatles et c'est un excellent rock mais très contrevé car Lennon ridiculise McCartney dans cette chanson. "How?" est une mélodie parfaite avec les violons, piano etc... Pour conclure l'album "Oh Yoko!" avec guitare, drum, harmonica et surtout les voix et cela réussit à plaire à tous.

Inclus dans ces analyses, courte bio., genre, principaux instruments, meilleures pièces, etc.!



# REFERENDUM DE TOUS LES TEMPS (suite et fin)

## DIVERS SUITE

Chronique Pop Rock: Me-  
li Melo, La mort de John  
Bonham, Lucien Fran-  
coeur, Dionne Brégent,  
Hasit, Sex and Drug and  
rock'n'roll, Pink Floyd,  
Rolling Stones, Emotion-  
nal Rescues, Led Zeppe-  
lin, Queen, Claude Du-  
bois. Meilleur film rock:  
[Yellow Submarine], Ma  
blonde Louise [Joël],  
Barry Manilow, Tony  
Banks [Piano élect.],  
B.T.O., Ravi Shankar, Je-  
thro Tull. Groupe en failli-  
te: Queen. Les plus belles  
grimaces: Gene Sim-  
mons.

## PAROLIER

Peter Gabriel 183  
Genesis 124  
Roger Waters 99  
Peter Hammill 93  
Yes 87  
Jagger-  
Richards 80  
Led Zeppelin 77  
Jon Anderson 59  
Robert Plant 56  
Plume 46

John Lennon, Neil  
Peart, Pink Floyd, Luc  
Plamondon, Kiss, Elvis  
Costello, Queen, Harmo-  
nium, Paul McCartney,

Jim Morrison, Ric Oca-  
sek, Serge Giori, Ian An-  
derson.

Jimmy Page, Blackmore, Dio,  
Alice Cooper, David Bowie, Peter  
Townshend, Chris de Burgh, Sid  
Barrett, Hogson [Supertramp],  
Bob Dylan, Richard Séguin, Lu-  
cien Francoeur, Murray Head,  
Michel Rivard, Rick Davies, Ber-  
nie Taupin.

## CHANSON

Supper's  
Ready 161  
Stairway to  
Heaven 96

## PAR ORDRE:

Machine Messiah, Ano-  
ther Brick in the Wall,  
Kashmir, Satisfaction.

Say it Ain't So Joë, Aquarius,  
Shawdi, Biko [Gabriel], Follow  
You, Follow Me, Carry On [Chris  
de Burgh], Baw-Hide, A House Is  
Not a Home [Peter Hammill],  
Nonderious Stories, Solsbury  
Hills, Run Like Hell, All You  
Need Is Love, Sweet Heat, Be My  
Friend, Yes, Child in Time, We're  
Not Gonna Take It [Who], Un  
Christ de Paquet, Naked City,  
School, The Light Dies, Games  
Without Frontiers, Dragonfly,  
The Logical Song, Does It Really  
Happen [Yes], Help [Beatles],  
Second Out [Cinéma Show], The  
Gates Of Delirium [Yes], Jim et  
Bertrand, Betrayed [Hammill],  
Ph7, Potter [Supertramp], Com-  
fortably Numb [P.F.].

## CLAVIERISTE

Tony Banks 431  
Keith  
Emerson 422  
Rick  
Wakeman 401  
Rick Wright 50  
Gary Numan 46  
Jurgen Fritz 41

John Lord, Nicky Hop-  
kins, Larry Fast [Ga-  
briel], Kerry Minnear,  
Ray Mansarek [Doors],  
Serge Locas, Patrick Mo-  
raz, Anthony Banks, Ro-  
ger Hogson, Edgar  
Froese, Gerard Boutet,  
Vangelis, Eddie Johnson,  
J.P. Jones,

Rod Argent, Dennis Deyoung,  
Terry Young, Geoff Downes,  
Chick Corea, Deep Purple, Gregg  
Giuffria, Rabbi Rundrick, Roger  
Waters, Kerry Minnear, Yes,  
Dick Davies, Manfred Man.

## DISQUE

Seconds Out 175  
The Wall 166  
The Lamb Lies  
Down on  
Broadway 89  
Yes Drama 79  
Led  
Zeppelin II 65

Crime of the  
Century 54  
Foxtrot 53  
Unmasked 41

PH7, Dark Side of the  
Moon, Sgt Pepper's, Phy-  
sical Graffiti, The Game,  
Led Zeppelin IV, Tommy,  
Close to the Edge, Elec-  
tric Ladyland, Gentle  
Giant Live [Playing the  
Fool], Evil on Main  
Street, Beatles 1967-70.

The Silent Corner and the  
Empty Stage, Diane Tell,  
Stormwatch, Brain Salad  
Surgery, Synergy Games,  
Tormato, Saved, Thick as a Brick,  
Kiss Alive II, In Through the  
Outdoor, Harmonium en  
tournée, Charisma "The  
Famous Label", Women and  
Children First, Gabriel, I'm, the  
Man, Master of Reality, Pano-  
rama, Led Zeppelin I, Rocks, Van  
Halen, Garofano Rosso, Genesis  
Live, 2112, Hemispheres, Strip-  
tease, Aerosmith Live Bootleg,  
Never Mind the Follies [Here's  
the Sex Pistols].

Candy - O. Defector, Please  
don't Touch, Free hand, Scream  
Dream, London Calling, Yes Al-  
bum, heaven & Hell, Night in the  
Ruts, Telekon, Reggatta de  
Blanc, A Night at the Opera, Oiler  
of Sunhillow, Duke, Ommadawn  
[Mike Oldfield], Tales of Topo-  
graphic Ocean, Bad Boy, Selling  
England by the Pound [Genesis],  
Suppers Ready, Neil Diamond  
[Jonathan], Truth - Beck Stewart,  
Made in Japan, Wish You Were  
Here, Abbey Road [Beatles],  
Hope [Klaatu], Kashmir et Cie.

## CUIVRES

John A.  
Helliwell 251  
Ian Anderson 240  
Chicago 140  
Chuck  
Mangione 131

## PAR ORDRE DE CROISSANT:

Bob Heys, celui de  
Gabriel, Mel Collins,  
Greg Hawkes, Black Sab-  
bath, Phil Schulman,  
Raoul Duguay, Paul Mc-  
Cartney, Dick Parry,  
Stainless Steel, Victor Vo-  
gel.

Clarence Clemmons, Phils  
Collins, JHJS Van Leer, Stoby  
Yamasta, Cedric Sharpley, Ro-  
bert Plant Harmonica, Louis  
Armstrong, Ian McDonald, Tony  
Banks, Supertramp, Victor Vo-  
gel, Ian McDonald, Tony Banks,  
Supertramp, Victor Vogel, Bobby  
Keyx, Libert Subirana, Allan Whi-  
te Dexter Gordon.

## ARRANGEMENTS

Pink Floyd 201  
Genesis 190  
Yes 98  
Queen 84  
Jimmy Page 76  
Hammill 43

## PAR ORDRE DE CROISSANT:

Gabriel, Frank Zappa,  
Supertramp, Jethro Tull,  
Peter Henderson, Rush,  
Richard Grégoire, Jeff  
Lynne, Alan Parson, Ste-  
ve Hackett, Michel Co-  
lombier, Georges Martin.

Eddie Offord, Larry Fast,  
Van Der Graaf, Jim Price,  
Bill Aucolin, Paul McCartney, Vini  
Poncia, Jimi Hendrix, Madness,  
Deep Purple, Brian Eno, Ted  
Astley, Beatles, Michael Camen,  
Ted Nugent, Gary Numan, Keith  
Emerson, Tangerine Dream, Gen-  
tle Giant, Jon Anderson, Klaatu,  
Eddie Kramer, Vangelis, David  
Bowie, Kiss, David Palmer, Ian  
Anderson, Howard Leese.

Toute personne voulant vérifier l'exac-  
titude de notre compilation n'a qu'à nous  
téléphoner pour prendre rendez-vous. Merci  
à tout ceux qui ont voté pour constituer  
cette petite liste de référence des goûts des  
amateurs québécois.

N.B.: Nous avons fermé le poll lundi le 27  
octobre 1980.

## SPECIAL \$14.

Kate Bush - Alan Parson 41  
Harlequin - Cheap Trick 19  
Best of W. Rossi - April Wine 35  
Nanette - Jacques Michel 20  
C. Dubois Live - Offenbach (anglais) 23  
Robert Fripp - Gillan 35  
Shawn Phillips - Split Enz 14  
Paul Piché - S. Faulkner 5  
Toulouse - Richard Séguin 17  
Malicorne - Neil Chotem 6  
Jon and Vangelis - Martha and the Muffins 5  
Concert - Québec en fête 11  
Kiss - Planets 4  
2 disques différents de Concept 2  
David Bowie - L'Exil 23

## SPECIAL \$12.

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin 11  
April Wine - J. Geils Band 16  
Walter Rossi - J. Geils Band 17  
Michel Lefrançois - Beausoleil 5  
B. Lavilliers - L. Francoeur 10

## SPECIAL \$10.

Zak - Bérubé 10  
XTC - Head Boys 23  
Chicago - Cockburn B. 23  
J.-F. Lamothe - 1755 10  
François Guy - Yvan Ouellet 12  
Robert Leroux - Brégent 10  
J. Armatrading - Premiers Félix 29  
Red Rider - Bob Welch 33  
Bryan Adams - Nazareth 28

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

## AVIS

Deux de ces microsillons  
vous seront envoyés gratuitement  
si vous vous abonnez à "Pop Rock"  
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

POP ROCK

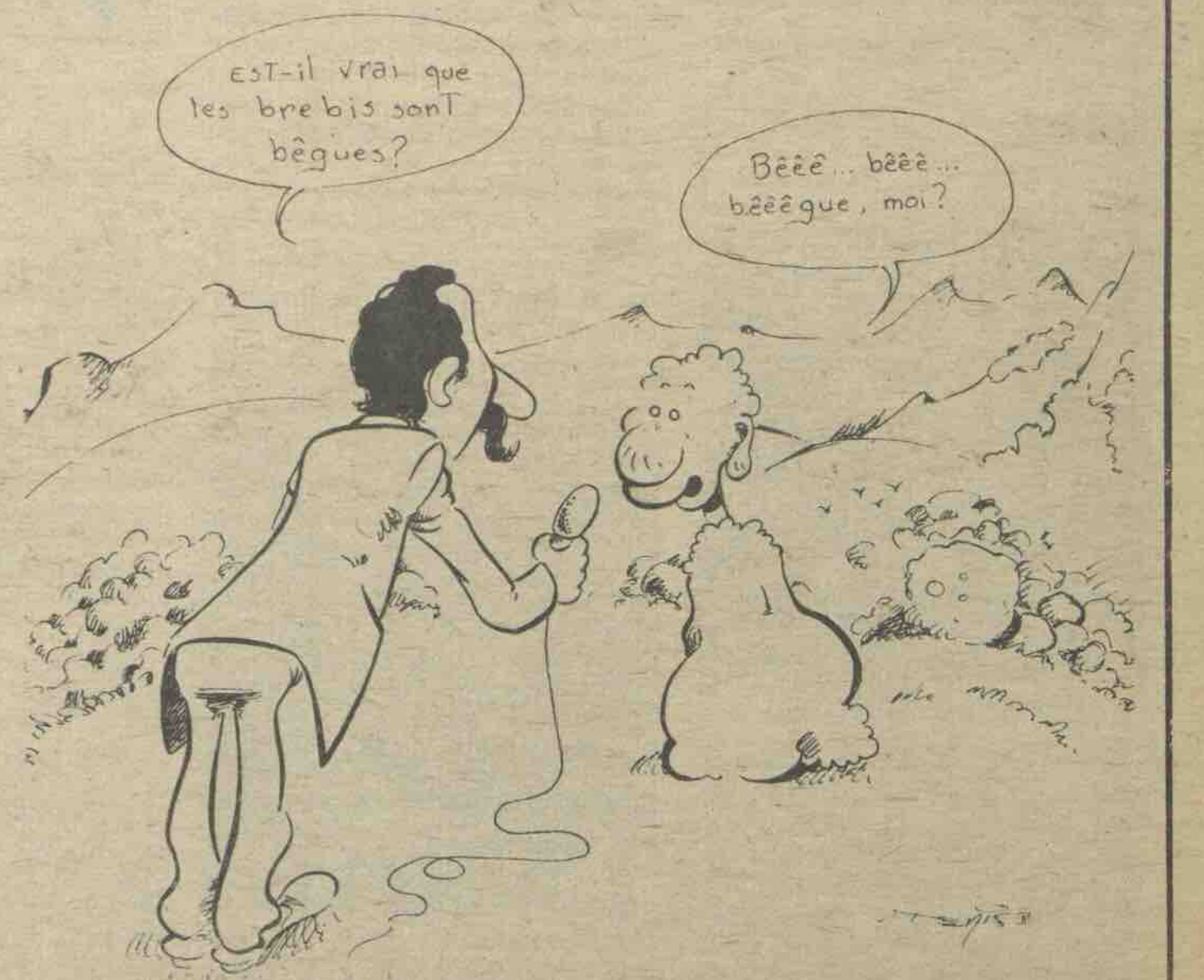
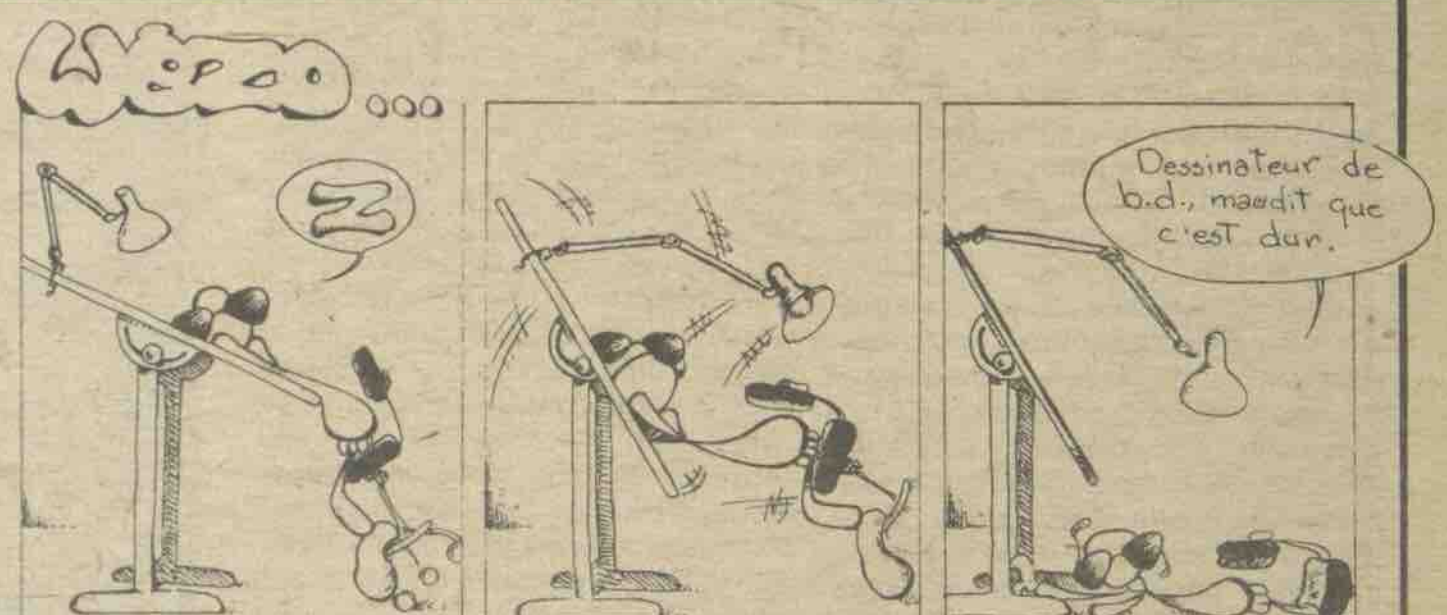
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom .....  
Adresse .....  
Ville ou village .....  
Comté .....  
Code .....  
Tel. ....







**NO 19**  
15 NOVEMBRE  
AU  
29 NOVEMBRE  
1980

## J. BECK

### LETTRES

Salut Pop Rock,

J'aime bien votre journal, la preuve, j'abonne ma soeur. Je suis moi-même abonné.

Quant au spectacle de Jeff Beck à Plattsburgh, j'y suis allé! Drôle de place: gymnase, tout le monde assis par terre; drôle de monde, les américains! Show très fort au niveau des oreilles, très heavy, extraordinaire virtuose, Jeff a démontré qu'il est sans contester LE MEILLEUR guitariste heavy!!! Présence de Simon Philipps à la batterie; dément...

OK, bon j'aimerais parler à Martial, y semble connaître autre chose que le commercial. S'il pouvait me contacter, nous pourrions tous deux bénéficier d'un tel contact. C'est sérieux!

André Sauvé, Napierville [254-7229].

## CKOI

Que se passe-t-il avec CKOI? Pourquoi laisse-t-il tomber la musique québécoise?

Avec CKOI nous avions un poste de radio FM qui nous permettait d'entendre notre musique à nous. C'était justement, je crois, la raison d'être de CKOI de permettre à la musique d'ici de se faire entendre.

Maintenant c'est la musique d'expression anglaise qui a repris le haut du pavé. Je ne dis pas que je ne l'aime pas, au contraire, mais je ne vois pas pourquoi la musique d'ici ne pourrait pas avoir une place de choix sur la bande FM et dans un poste où le rock est Maître.

La musique d'expression anglaise a amplement de temps d'antenne dans une autre station FM [CHOM-FM] de la métropole pour permettre à notre musique d'être la plus jouée à CKOI.

Il y a aussi le cas du disco. Là encore les adeptes de cette musique ont amplement la chance d'en écouter ailleurs pour permettre à CKOI de jouer d'autres genres de musique.

Mais je sais fort bien que tout n'est pas si simple. Une radio FM pour fonctionner faut que ça rapporte [cote d'écoute] et pour rapporter il faut prendre les moyens en conséquence. Et qu'est-ce qui fonctionne le plus aujourd'hui sinon le disco et la musique d'expression anglaise? Bien sûr, la musique québécoise rapporte mais beaucoup moins.

Alors messieurs de CKOI, S.V.P., faites donc en sorte que la musique d'ici reprenne la place qui lui revient de droit. La place qu'elle avait à la naissance de CKOI. Merci.

Michel Charpentier, Sherbrooke

## ZAPPA

Jeudi j'ai assisté au show de mon favori, Frank Zappa, et il faut dire que je n'ai pas été déçu. C'était la première fois que je le voyais car auparavant le hasard en avait décidé autrement. J'aimerais dire merci à tous ceux qui étaient là jeudi 6 novembre. Ils ont chaleureusement accueilli celui qui le mérite bien. Je crois qu'il mérite aussi les pages centrales du Pop Rock. Merci à Frank Zappa pour le show. Merci Montréal pour l'avoir accueilli à merveille et merci à Pop Rock [d'avance] pour la page centrale. Continuez.

Alain Raymond  
St-Bruno

# insolite!?

PAR: Jean René.

### DES GENIES...?

Parfois, le mécanisme cervical se met à fonctionner à 40% ou 50% et l'être privilégié devient un génie. Tel fut le cas sans doute pour Pythagore, Platon, Pascal, Einstein, etc. et pour Rémi Crampe, ce berger d'Ousté, au sud de la France, qui lors des tests de présélection militaire surclassa les ingénieurs, licenciés et agrégés qui se présentaient en même temps que lui. C'est ce qui arriva aussi à Paolo Z..., ce petit vénitien qui à cinq ans, fut blessé à la tête par une pierre qu'on lui avait lancée. L'accident provoqua dans son cerveau une certaine anomalie qui fit de Paolo un élève exceptionnel et... un maniaque génial du vol. Et que dire de ce jeune chinois qui solutionne un problème exigü de mathématique en 6.5 secondes, sans crayon ni papier... un super ordinateur résolvait le même problème en 17 secondes!

L'être humain est-il destiné à utiliser ses cellules grises, supposément inactives, dans un avenir rapproché?

Et jusqu'où ira-t-il dans la maîtrise de son corps matériel?



MARIE-MICHELE DESROSIERS



BLONDIE

## VACHES ET CHEVAUX DANS LE "POT"

Le ministère sud-africain de l'Agriculture a averti les éleveurs de surveiller ce que mangeaient leurs animaux à la suite de rapports affirmant que des troupeaux de vaches laitières et de chevaux avaient découvert des plantations illégales de marijuana dont ils s'étaient gavés. A la suite de ce festin, les vaches se mirent à errer durant plusieurs jours, tandis que les chevaux refusaient de bouger [sans que ni fœtus ni carottes puissent les persuader de changer d'avis]. Plusieurs fermiers se sont ainsi vus forcés d'interrompre leur production laitière par suite du comportement de leurs vaches, qui, au contraire des chevaux, refusaient de se tenir immobiles pendant plus de quelques secondes...

## LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée 50 cdt; maximum de mots 40 mots; mois additionnels 10 chacun payable avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE

425  
PLACE JACQUES CARTIER  
MTL  
H2V 3B1

Pianiste avec compositions, cherche musiciens dans région de Beloeil. Kathy 467-2289.

Batteur cherche groupe de musiciens détenant expérience. But sérieux. 353-1718, Claude.

Studio de pratique et d'enregistrement 2x4 tracks pour plus d'information demandez Michel tél. à Montréal: jour 725-9585, soir 337-3469.

# ARCHIVES ROCK

## "ARCHIVES AUTHENTIQUES!"

### "DOSSIERS DE PRESSE PROFESSIONNELS" SUR:

- |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1. Genesis         | 7. Led Zeppelin    | 13. Supertramp     |
| 2. Peter Gabriel   | 8. Yes             | 14. Peter Dinklage |
| 3. Steve Hackett   | 9. Pink Floyd      | 15. Jethro Tull    |
| 4. Tony Banks      | 10. Beatles        | 16. King Crimson   |
| 5. Phil Collins    | 11. Rolling Stones | 17. The Who        |
| 6. Mike Rutherford | 12. Queen          | 18. Kiss           |

Ce sont des outils idéaux de recherche. Je m'en sers déjà pour rédiger mes articles. Jacques Landry, votre meilleur journaliste par les lecteurs de Pop Rock.

COUPON: LES ARCHIVES ROCK  
C.P. 272 COTE DES NEIGES  
H3S 2S6, MTL.

NOM.....  
ADRESSE.....  
VILLE.....  
PROV.....  
TEL.....  
CODE.....  
P.R. 15-11-80

# GENESIS le meilleur groupe au monde

FAN CLUB  
GENESIS  
3895 LINTON, no.4  
MONT., H3S 1T3

1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS  
Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de quinze (\$15.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS [adresse ci-haut]. Par retour du courrier.

### VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre officiel
- Un dossier de 24 pages
- Une photo noir et blanc
- Une liste des items optionnels disponibles [livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.]
- Un poster couleurs
- Décalque seconds out

Veuillez compter un mois pour la livraison du matériel.



## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement  
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et éventuellement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

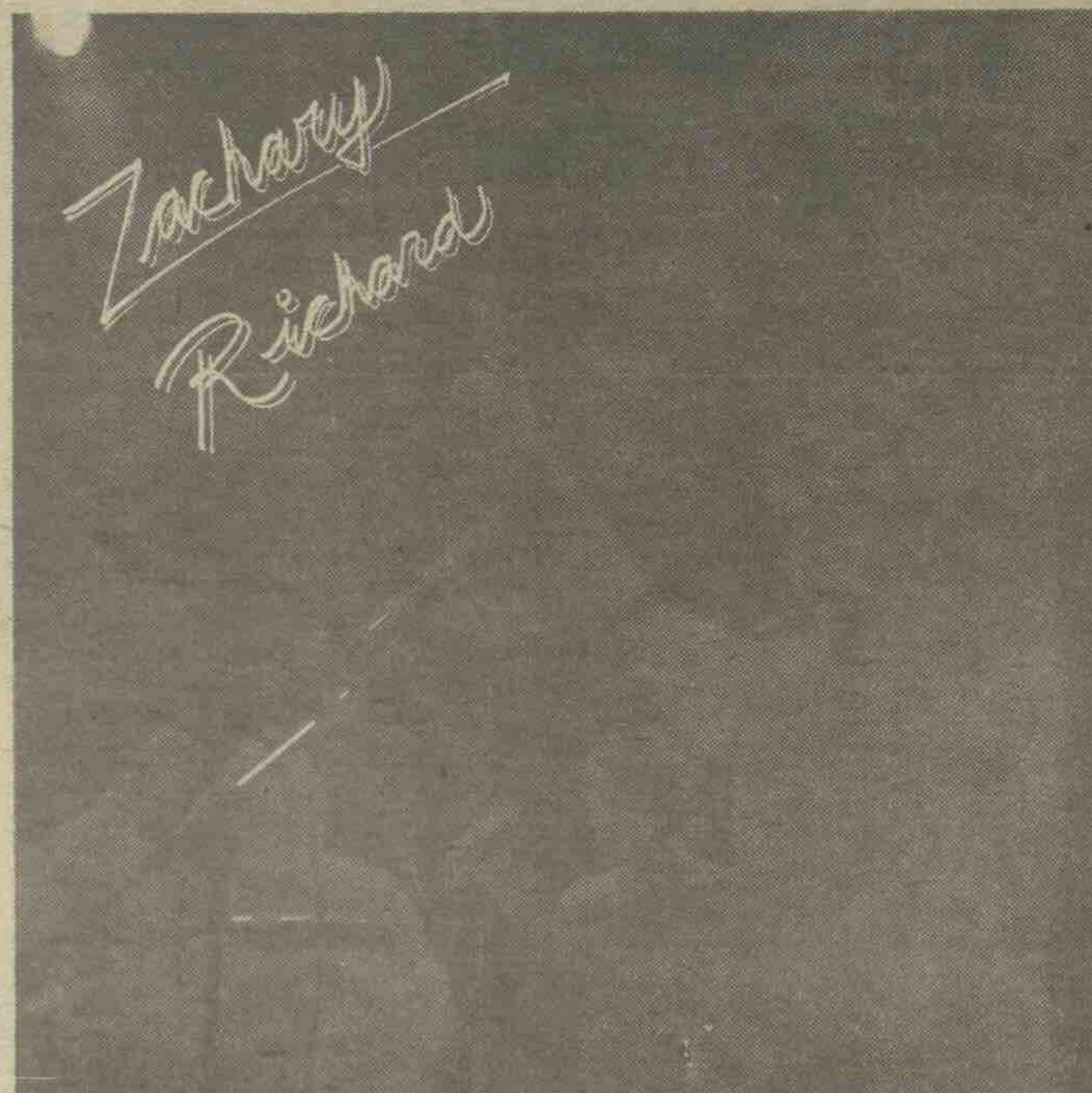
Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.



# SPECIAL



MARIE MICHELE DESROSIERS  
N P F C 80047



ZACHARY RICHARD LIVE - DOUBLE  
G F S 90623

**SPECIAL  
3 DISQUES**



Ces 3 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$17.50** à:

## LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE

425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

Marie-Michèle Desrosiers - Zachary Richard 19A

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél. ....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.